



Luz

*hínário*

*LUZ*



*Padrinho Zé Ricardo*

# 01. VITÓRIA DA LUZ (mazurca)

(Of. ao Pad. Luciano Dini)

(Am) Dm Am  
AGORA ESTAMOS BEM PERTO DO FIM  
Dm Am  
A ESTRADA NUNCA ESTEVE TÃO ESTREITA  
Dm Am  
HÁ POUCO ESPAÇO PRA SE CAMINHAR  
E7 Am  
MAS VAMOS DAR AS MÃOS E TODOS ATRAVESSAR

Dm Am  
CADA UM CUIDE MUITO BEM DE SI  
Dm Am  
LEMBRANDO SEMPRE: ORAR E VIGIAR!  
Dm Am  
NÃO VER O INIMIGO EM SEU IRMÃO  
E7 Am  
MAS DEFENDER SEU PRÓPRIO CORAÇÃO

Dm Am  
POR ISSO ZELE PELO SENTIMENTO  
Dm Am  
FIRMEZA AGORA, É PRA VALER  
Dm Am  
ESQUEÇA TODA SUA OPINIÃO  
E7 Am  
SÓ PENSE EM DEUS E NO ANJO GUARDIÃO

Dm Am  
COLOQUE EM PRÁTICA O QUE JÁ APRENDEU  
Dm Am  
E SAIBA SE COMPOR DENTRO DA LUZ  
Dm Am  
COM SÃO MIGUEL NA FRENTE E NAS COSTAS,  
E7 Am  
EM BAIXO, EM CIMA, NA ESQUERDA E NA DIREITA

Dm Am  
VIVA AS FALANGES CELESTIAIS!  
Dm Am  
VIVA A LUZ EM TODO RESPLENDOR!  
Dm Am  
VIVA A VITÓRIA DAS FORÇAS DO BEM!  
E7 Am  
VIVA O PERDÃO E VIVA O AMOR!



## **02. A ESCOLHA**

(Of. à Mad. Cecília)

**Bm** **Em**  
PROCUREM SEMPRE O CAMINHO DA LUZ  
**Bm** **Em**  
ESCOLHAM SEMPRE, SEMPRE O CAMINHO DA LUZ  
**F#m** /  
LUZ É AMOR, LUZ É A PAZ  
**Bm** /  
VIDA E SAÚDE, É HARMONIA

**Bm** **Em**  
A HARMONIA TEM AS SUAS SANTAS LEIS  
**Bm** **Em**  
PERFEIÇÃO É SER FIEL ÀS SANTAS LEIS  
**F#m** /  
QUE REGEM TUDO, QUE ESTÃO EM TODOS  
**Bm** /  
NA NATUREZA, NO UNIVERSO

**Bm** **Em**  
NO PENSAMENTO, NA PALAVRA, NO ALIMENTO  
**Bm** **Em**  
QUE RECEBEMOS E DOAMOS TODO MOMENTO  
**F#m** /  
VAMOS TROCAR BOAS SEMENTES  
**Bm** /  
FLUIR NA LUZ UNIVERSAL

**Bm** **Em**  
AMAR A DEUS E A TODA A CRIAÇÃO  
**Bm** **Em**  
SER UM COM DEUS NA ORDEM UNIVERSAL  
**F#m** /  
ESTANDO ASSIM, SIMPLES ASSIM,  
**Bm** /  
SEJA FELIZ, SEJA FELIZ!

**Bm** **Em**  
CAMINHO DA LUZ É A ESTRADA DO AMOR  
**Bm** **Em**  
CAMINHO DA LUZ É A ESTRADA DO AMOR  
**F#m** /  
ESCOLHA O AMOR, FIQUE NO AMOR!  
**Bm** /  
SEJA O AMOR! VIVA O AMOR!

# A ESCOLHA

Musical notation for the first system, measures 1-3. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. The notation includes a treble clef, a key signature of two sharps, and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. The guitar tablature below shows fingerings: 2 2 2, 0 2 2 0 2 0 4 2, and 2 2 2.

Musical notation for the second system, measures 4-6. The notation includes a treble clef, a key signature of two sharps, and a 4/4 time signature. The melody features a triplet of eighth notes and a half note. The guitar tablature below shows fingerings: 0 2 0 2 0 2 0 4 2, 2 0 4, and 4.

Musical notation for the third system, measures 7-9. The notation includes a treble clef, a key signature of two sharps, and a 4/4 time signature. The melody features a half note, a quarter note, and a quarter rest. The guitar tablature below shows fingerings: 2 0 4, 4, and 0 0 0.

Musical notation for the fourth system, measures 10-12. The notation includes a treble clef, a key signature of two sharps, and a 4/4 time signature. The melody features a half note, a quarter note, and a quarter rest. The guitar tablature below shows fingerings: 2 2, 0 0 0 2 2.

### **03. ANO NOVO**

(Of. ao Júnior)

D A7 D / Em  
NOSSA FAMÍLIA SE APUROU E AINDA VAI MAIS SE APURAR  
Em D Em A7 D  
PRA RECEBER O ANO NOVO QUE DEUS TEM PARA NOS DAR

D A7 / D D A7 / D  
SEGURE O BALANÇO E VAMOS BALANÇAR, SEGURE O BALANÇO E VAMOS BALANÇAR

D A7 D / Em  
QUANDO O AMOR É VERDADEIRO TUDO SE RESOLVE COM O PERDÃO  
Em D Em A7 D  
MAS SE ESTÁ NA FALSIDADE SÓ RESTA ORAR PELO IRMÃO

SEGURE O BALANÇO...

D A7 D D Em  
EU QUERO VER QUEM ESTÁ COMIGO É NESTA OCASIÃO ASSIM  
Em D Em A7 D  
QUEM CONFIA NO PADRINHO NÃO DEIXA A TRANÇA PEGAR

SEGURE O BALANÇO...

D A7 D D Em  
AQUI É MUITO SÉRIO E É PRECISO RESPEITAR  
Em D Em A7 D  
NÃO FICAR DE QUERO QUERO E O SACRAMENTO CONSAGRAR

SEGURE O BALANÇO...

D A7 D D Em  
DEIXO TUDO ACONTECER DEUS ESTÁ SEMPRE NO COMANDO  
Em D Em A7 D  
VOSSA VONTADE É FEITA ISTO QUER QUEIRA OU QUER NÃO

SEGURE O BALANÇO...

D A7 D D Em  
ESSE BALANÇO É DE AMOR É PARA NÓS MAIS SE FIRMAR  
Em D Em A7 D  
É TER FÉ NO PAI ETERNO E SE COMPOR EM SEU LUGAR

SEGURE O BALANÇO...

D A7 D D Em  
TODOS ZELEM A HARMONIA PARA LOUVAR AO NOVO DIA  
Em D Em A7 D  
E A GENTE PODER CANTAR NUMA SÓ VOZ E SE ELEVAR

SEGURE O BALANÇO...

D A7 D D Em  
VIVA O SOL E VIVA A LUA VIVA AS ESTRELAS TAMBÉM  
Em D Em A7 D  
VIVA A NOSSA FAMÍLIA DO CÉU DO DEDO DE DEUS

# ANO NOVO

Musical notation for measures 1-4. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. The notation includes a treble clef and a guitar TAB system below it.

**T**  
**A**  
**B**

0 0 2 | . 4 2 0 4 0 0 0 2 4 2 0 4 2 2 4

Musical notation for measures 5-8. The notation includes a treble clef and a guitar TAB system below it. Measure 5 is marked with a '5' on the left. Measures 7 and 8 are marked with '1.' and '2.' above the staff, indicating first and second endings.

5

5

0 0 4 2 2 4 0 0 4 2 0 0 0 2 . | 0 0 0 4 2

Musical notation for measures 9-11. The notation includes a treble clef and a guitar TAB system below it. Measure 9 is marked with a '10' on the left.

10

10

. 0 2 2 2 2 0 4 0 0 0 4 2

Musical notation for measures 12-13. The notation includes a treble clef and a guitar TAB system below it. Measure 12 is marked with a '12' on the left. Measures 12 and 13 are marked with '1.' and '2.' above the staff, indicating first and second endings.

12

12

0 2 2 2 2 0 0 0 0 4 2 . | 0

## **04. SER VERDADEIRO**

(Of. ao Maurinho)

**C**                  **G7**  
| QUEM SOU EU? QUEM SOU EU?  
|                          **C**  
| EU SOU UM FILHO DE DEUS!

**F**                                  **C**  
| NO MUNDO DE ILUSÃO EU FUI REI E FUI PLEBEU  
|                          **G7**                                  **C**  
| HOJE, NO MUNDO DE DEUS EU SOU SÓ UM FILHO SEU

**C**                  **G7**  
QUEM SOU EU? QUEM SOU EU?  
                          **C**  
EU SOU UM FILHO DE DEUS!

**F**                                  **C**  
ANDAVA TRISTE E SOZINHO AINDA NÃO ME CONHECIA  
                          **G7**                                  **C**  
TANTAS FACES QUE EU TINHA E NENHUMA ERA A MINHA

**C**                  **G7**  
QUEM SOU EU? QUEM SOU EU?  
                          **C**  
EU SOU UM FILHO DE DEUS!

**F**                                  **C**  
ACABOU-SE O SOFRIMENTO NASCEU O SER VERDADEIRO  
      /                          **G7**                                  **C**  
HOJE EU SEI QUE NADA FUI E SEMPRE FUI FILHO DE DEUS

**C**                  **G7**  
QUEM SOU EU? QUEM SOU EU?  
                          **C**  
EU SOU UM FILHO DE DEUS!

**F**                                  **C**  
AGORA NÃO QUERO NADA EU SÓ DEIXO ME LEVAR  
                          **G7**                                  **C**  
PELO BALANÇO DIVINO SÓ NA LUZ VOU CAMINHAR

# SER VERDADEIRO

Musical notation for the first system, measures 1-3. The top staff is in 4/4 time with a treble clef. The bottom staff is labeled 'TAB' and contains guitar fret numbers. Measure 1: Treble clef, quarter notes G4, A4, B4, C5. TAB: 2 0 0 2 0. Measure 2: Treble clef, quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. TAB: 0 0 0 2 3 2. Measure 3: Treble clef, quarter notes G4, A4, B4, C5. TAB: 0 2 0 0 2 0.

Musical notation for the second system, measures 4-6. Measure 4: Treble clef, quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. TAB: 0 0 0 0 2 3 2. Measure 5: Treble clef, quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. TAB: 3 2 0 0 2 0. Measure 6: Treble clef, quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. TAB: 3 3 3 3 3 3. First ending bracket over measures 5-6. Second ending bracket over measure 6.

Musical notation for the third system, measures 7-10. Measure 7: Treble clef, quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. TAB: 2 3 0 2 0 1 2 0. Measure 8: Treble clef, quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. TAB: 3 3 3 3 3. Measure 9: Treble clef, quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. TAB: 2 3 0 2 0 1 2 0. Measure 10: Treble clef, quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. TAB: 2 2 2 0 0 0.

Musical notation for the fourth system, measures 11-14. Measure 11: Treble clef, quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. TAB: 0 0 0 0 2 3 2. Measure 12: Treble clef, quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. TAB: 3 2 2 2 0 0 0 0. Measure 13: Treble clef, quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. TAB: 0 0 0 2 3 2. Measure 14: Treble clef, quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. TAB: 3 3 3 3 3 3. First ending bracket over measures 13-14. Second ending bracket over measure 14.

## **05. DAI-ME A FÉ**

(Of. à Regina)

**F**  
DAI-ME, DAI-ME, DAI-ME  
PORQUE TUDO VEM DE VÓS, MEU PAI **Dm**  
PORQUE TUDO É PARA VÓS, MEU DEUS **Bb**  
ATÉ A FÉ QUE EU TANTO PRECISO AGORA **C7**

**Bb**  
É PEDINDO  
QUE EU POSSO ALCANÇAR **Dm**  
SOZINHO EU NÃO SOU NADA **C**  
SÓ COM VÓS EU TENHO TUDO **Em G**

**F**  
DEUS, DEUS, DEUS  
MEU PAI E MINHA MÃE **Dm**  
DAI-ME A FÉ, A CRENÇA, A CONFIANÇA **Bb**  
DE QUE SOU EU SOU NA LUZ, NA PAZ E NO AMOR **C7**

**Bb**  
QUE TUDO É  
QUE TUDO É PARTE DO TODO **Dm**  
QUE ESTÁ TUDO BEM **C**  
E QUE COM VÓS ESTAMOS NA LUZ! **Em G**

# DAI-ME A FÉ

**T**  
**A**  
**B**

3 3 3 3 3 3 3 0-2-0 3-2 0 0 0-0-2-3-2-0 0

5

1. || 2.

1 3 1-0-1-0-1-0-1-2 3 0 3 0 2 2 2 2 3-3

10

3 3 3-3-3-3-3-3 2 0 2

14

1. || 2.

0 3-2-3 0 3-2-0 2 3 0 2 0 0 3-3 0 0

## **06. FIRMEZA E CONSCIÊNCIA**

(Of. ao Lúcio)

(F) C7 F  
COM DEUS VOCÊ JÁ ESTÁ O QUE MAIS PRECISA AGORA

C7 F  
É FIRMAR NA CONSCIÊNCIA E COM FIRMEZA SEGUIR

F C7 F  
ROGANDO E TRABALHANDO SEMPRE BEM CONSCIENTE

C7 F  
FIRMEZA NO PENSAMENTO FIRMEZA PARA NÃO CAIR

F C7 F  
NÃO ENTRE EM CONFUSÃO SE COMPONHA EM SEU LUGAR

C7 F  
HAJA O QUE HOVER CUSTE O QUE CUSTAR

F C7 F  
SER BONZINHO É MUITO FÁCIL QUERO VER É OBEDECER

/ C7 F  
ESPERE A CHAMADA DIVINA PARA SE APRESENTAR

F C7 F  
COM FÉ E ESPERANÇA FIRME EM NOSSA FAMÍLIA

C7 F  
ORANDO E VIGIANDO AS DOZE HORAS DO DIA

F C7 F  
ENSINOU NOSSO ESTIMADO PADRINHO SEBASTIÃO:

C7 F  
DEUS É MINHA VIDA EU SOU SUA CRIAÇÃO

F C7 F  
REPITA COM VERDADE SUAS SANTAS PALAVRAS:

C7 F  
DEUS ESTÁ EM MIM DEUS É O MEU CAMINHO

F C7 F  
TERMINO AGRADECENDO A ESTE SANTO GUERREIRO

C7 F  
DOU VIVA AQUI NA TERRA AO MEU MESTRE JUSTICEIRO

# FIRMEZA E CONSCIÊNCIA

First system of musical notation. The top staff is a treble clef in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). The bottom staff is a guitar TAB with fret numbers: 3, 1-3, 0-1, 3, 3-3-1-3, 0-2, 3-3-3-3, 2-0, 3-0.

Second system of musical notation. The top staff continues the melody from the first system. The bottom staff is a guitar TAB with fret numbers: 3, 3, 3, 3, 2, 0-2, 3, 3, 3, 2-0, 3-0.

Third system of musical notation. The top staff includes first and second endings. The bottom staff is a guitar TAB with fret numbers: 3, 3, 3, 3, 2, 0-2, 3, 3, 1-3, 0-1, 3.

## **07. DIREÇÃO**

(Of. ao Gilson Faria)

(Am) Dm Am  
É POR AÍ, É POR AÍ QUE EU VOU  
Dm Am  
SEGUINDO O SOL, EM MEU INTERIOR  
Gm Dm  
A ILUSÃO, EU NÃO QUERO MAIS VER  
Gm A7  
FECHANDO OS OLHOS, EU VEJO O ALVORECER

A7 Dm  
|LUZ DE DEUS NA TERRA A VENCER

A7 Am  
LUZ DE DEUS NA TERRA A VENCER

Dm Am  
VENHA COMIGO MEU ANJO GUARDIÃO  
Dm Am  
VEM ME GUIANDO, PADRINHO SEBASTIÃO  
Gm A7  
E ME MOSTRANDO, MESTRE JURAMIDAM

A7 Dm  
|PARA EU ENTRAR NESTA SOLITUDE

A7 Am  
PARA EU ENTRAR NESTA SOLITUDE

Dm Am  
COM ALEGRIA, QUE É A MINHA VIDA  
Dm Am  
E COM AMOR, A MINHA ENERGIA  
Gm  
PAIPAI DO CÉU  
Gm A7  
ME ENSINOU QUE NADA É PARA SEMPRE

A7 Dm  
|SÓ O SEU AMOR E A ETERNA VIDA

A7 Am  
SÓ O SEU AMOR E A ETERNA VIDA

*(continua na próxima página)*

# DIREÇÃO

Musical notation for measures 1-6. The staff is in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). The melody consists of eighth and quarter notes. The guitar tablature below shows fret numbers for each measure.

T					
A					
B	0 2 3	0 0 2 3	0 3 0	0 2 3 0	0 2 3 3 0

7

Musical notation for measures 7-12. The staff continues the melody from the previous system. The guitar tablature shows fret numbers.

	0 2 3	0 0 2 3	0 3 0	0 2 3 0	0 2 3 3

13

Musical notation for measures 13-16. The staff includes triplets in measures 14 and 16. The guitar tablature shows fret numbers.

	2 2 0	3 2 3 2 3	0 2 0	3 2 3 2 3	3

17

Musical notation for measures 17-18. The staff includes a triplet in measure 17. The guitar tablature shows fret numbers.

	0 2 0	3 2 3 2 3	2		

## DIREÇÃO (continuação)

**Dm** **Am**  
E A VIDA SEMPRE, EU DEVO LOUVAR  
**Dm** **Am**  
TODA A FLORESTA, TODOS OS ANIMAIS  
**Gm** **A7**  
TUDO É DE DEUS, TUDO TEM SEU LUGAR

**A7** **Dm**  
E EU TAMBÉM, DEVO ESTAR NO MEU  
**A7** **Dm**  
AONDE EU SOU, EM PLENA HARMONIA  
**A7** **Dm**  
PRA ILUMINAR, AÍ DEVO ESTAR  
**A7** **Am**  
PARA FAZER, ANTES DEVO SER!

**Dm** **Am**  
O QUE ERA ONTEM, HOJE JÁ NÃO É  
**Dm** **Am**  
VAMOS ENTÃO, PRESTAR BEM ATENÇÃO  
**Gm** **A7**  
AQUI E AGORA, DENTRO DO CORAÇÃO

**A7** **Dm**  
|NOVA ORDEM, DO NOSSO PAI

**A7** **Am**  
NOVA ORDEM, DO NOSSO PAI

**Dm** **Am**  
VAMOS CANTAR, VAMOS CANTAR O AMOR  
**Dm** **Am**  
LEVANDO A FORÇA DA NOSSA OBEDIÊNCIA  
**Gm** **A7**  
E ASSIM ESTAR NA ORDEM UNIVERSAL!

**A7** **Dm**  
VERDADEIRA PAZ INTERIOR,  
**A7** **Dm**  
PAZ DE DEUS, DIVINO AMOR!  
**A7** **Dm**  
VERDADEIRA PAZ INTERIOR,  
**A7** **Am**  
PAZ DE DEUS, DIVINO AMOR!

# DIREÇÃO

Musical notation for measures 1-6. The staff is in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). The melody consists of eighth and quarter notes. The guitar tablature below shows fret numbers for each measure.

T					
A					
B	0 2 3	0 0 2 3	0 3 0	0 2 3 0	0 2 3 3 0

7

Musical notation for measures 7-12. The melody continues with eighth and quarter notes. The guitar tablature shows fret numbers.

	0 2 3	0 0 2 3	0 3 0	0 2 3 0	0 2 3 3

13

Musical notation for measures 13-16. The melody includes triplets. The guitar tablature shows fret numbers and triplet markings.

	2 2 0	3 2 3 2 3	0 2 0	3 2 3 2 3	

17

Musical notation for measures 17-18. The melody concludes with a triplet and a half note. The guitar tablature shows fret numbers.

	0 2 0	3 2 3 2 3	2		



# LIBERDADE, LIBERDADE

First system of musical notation. The treble clef staff shows a 4/4 time signature and a key signature of two flats. The melody consists of a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, followed by a repeat sign and another sequence: C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The guitar TAB staff below shows the corresponding fret numbers: 3 3 3 3 3 3 for the first measure, and 1 1 1 1 1 1 1 1 for the second measure, followed by 3 3 3 3 3 3 1 0 for the third measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff shows a sequence of notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, followed by a repeat sign and another sequence: C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The guitar TAB staff below shows the corresponding fret numbers: 1 3 for the first measure, 3 3 3 3 3 3 for the second measure, and 1 1 1 1 1 1 1 1 for the third measure.

*Para Coda  
(na última estrofe)*

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a sequence of notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, followed by a repeat sign and another sequence: C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The guitar TAB staff below shows the corresponding fret numbers: 3 3 3 3 3 3 1 0 for the first measure, 3 for the second measure, and 3 3 3 3 3 3 for the third measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff shows a sequence of notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, followed by a repeat sign and another sequence: C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The guitar TAB staff below shows the corresponding fret numbers: 3 3 3 3 for the first measure, 3 3 1 0 1 3 3 3 3 for the second measure, 3 2 0 2 3 3 3 3 for the third measure, and 3 3 3 3 for the fourth measure. The word "FIM" is written below the staff, and "repete 4 X" is written above the staff.

## **09. SOL INTERIOR**

(Of. À Mad. Suzana - Céu do Beija-Flor)

**A**          **E**          **A**  
PARA QUEM ENTREGAR SEU CORAÇÃO  
    **A**        **A7**        **D**  
E COMIGO DISSER SIM, EU SOU,

**D**                  **A**  
|AQUI ESTOU APRESENTANDO O AMOR  
    **E**                  **A**  
|AMOR DIVINO, SOL INTERIOR

**A**          **E**          **A**  
NA PRESENÇA DA VIRGEM MARIA  
    **A**        **A7**        **D**  
E DO MESTRE JURAMIDAM

**D**                  **A**  
EU ACREDITO, EU ACEITO, EU SOU  
↓    **E**                  **A**  
O CORAÇÃO DE DEUS NO MEU CORAÇÃO  
    **D**                  **A**  
EU ACREDITO, EU ACEITO, EU SOU  
    **E**                  **A**  
MEU CORAÇÃO NO CORAÇÃO DE DEUS

**A**          **E**          **A**  
AO MEU LADO O PADRINHO SEBASTIÃO  
    **A**        **A7**        **D**  
FOI ELE QUEM AQUI ME GUIOU:

**D**                  **A**  
|“O MEU AMOR ESTÁ NO CUME DE JESUS  
    **E**                  **A**  
|QUE RADEIA A SANTA LUZ E ME FAZ CLAREAR”

**A**          **E**          **A**  
SAGRADO CORAÇÃO DE JESUS  
    **A**        **A7**        **D**  
CLAREIA, ILUMINA ESTA CASA  
    **D**                  **A**  
|ILUMINA TODOS OS MEUS IRMÃOS  
    **E**                  **A**  
|AQUELES QUE ACREDITAREM

# O SOL INTERIOR

*1º, 2º e 4º estrofes*

T  
A  
B

5

5

10

*3º estrofe*

10

15

15



# O GRANDE PORTAL

First system of musical notation. The treble clef staff is in 4/4 time with a key signature of one flat. It begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a repeat sign, and a sequence of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. This is followed by a half note G4, a quarter rest, and a quarter note G4. The guitar TAB staff shows the fretting: 0, 0, 0, 0, 0, 0, 2, 3, 0, 3.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F#4. This is followed by a first ending: G4, quarter rest, quarter rest, quarter note G4. The second ending is: G4, quarter rest, quarter note G4, quarter note A4. The guitar TAB staff shows fretting: 2, 2, 2, 2, 0, 4, 0, 0, 0, 0.

Third system of musical notation. The treble clef staff begins with a repeat sign, followed by eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F#4. This is followed by eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F#4. The guitar TAB staff shows fretting: 0, 0, 0, 0, 0, 3, 2, 3, 3, 3, 3, 3.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff begins with a first ending: eighth notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, quarter note G4. The second ending is: eighth notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, quarter note G4. The guitar TAB staff shows fretting: 2, 2, 2, 3, 0, 2, 0, 0, 2, 2, 2, 0, 4, 0.

# 11. SAGRADA AMIZADE

Of. à Ariadne

(C) F  
Amigos, não esmoreçam  
F  
Embora pareça  
F - C  
Que estamos perdendo a batalha

Dm Em  
Lembrem sempre da nossa amizade  
Dm G7 C  
E sintam a presença de Deus!

F  
Sagrado triângulo  
F F  
Deus em cima, nós em baixo  
F C  
Unidos num só coração

/ Dm  
Eles não têm amigos  
Em  
Por isso se diz:  
Dm G7 C  
Por si só se destruirão

/ G7 C  
E tanta gente ainda acredita  
G7 C  
Nas conversas desse povo...

C / F  
Nós nunca estaremos vencidos  
F - C  
Porque estamos com Deus!

G7 C  
Nesta terra e no além

G7 C  
Quem como Deus? Ninguém!  
G7 C  
Quem como Deus? Ninguém!

Dm Em  
Vamos viver a nossa amizade  
Dm - G7 C  
E prosseguir na caridade

G7 C  
Sagrado amor e amizade,  
G7 C  
Por Deus abençoada!

*Instrumental  
final*

# SAGRADA AMIZADE

The musical score for "SAGRADA AMIZADE" is presented as a single melodic line in treble clef. It begins in 4/4 time and features a series of triplets. The piece includes several key changes: a 2/4 section starting at measure 14, a 4/4 section starting at measure 22, and a final 4/4 section starting at measure 41. The score is divided into measures 1-6, 7-11, 12-16, 17-21, 22-26, 27-31, 32-40, 41-45, and 46-50. First and second endings are indicated throughout the piece. The final measure (50) concludes with a double bar line.

# 11. SAGRADA AMIZADE

Of. à Ariadne

(C) F  
Amigos, não esmoreçam  
F  
Embora pareça  
F - C  
Que estamos perdendo a batalha

Dm Em  
Lembrem sempre da nossa amizade  
Dm G7 C  
E sintam a presença de Deus!

F  
Sagrado triângulo  
F F  
Deus em cima, nós em baixo  
F C  
Unidos num só coração

/ Dm  
Eles não têm amigos  
Em  
Por isso se diz:  
Dm G7 C  
Por si só se destruirão

/ G7 C  
E tanta gente ainda acredita  
G7 C  
Nas conversas desse povo...

C / F  
Nós nunca estaremos vencidos  
F - C  
Porque estamos com Deus!

G7 C  
Nesta terra e no além

G7 C  
Quem como Deus? Ninguém!  
G7 C  
Quem como Deus? Ninguém!

Dm Em  
Vamos viver a nossa amizade  
Dm - G7 C  
E prosseguir na caridade

G7 C  
Sagrado amor e amizade,  
G7 C  
Por Deus abençoada!

*Instrumental  
final*

# SAGRADA AMIZADE

4  
4

2  
4

1. 2.

T  
A  
B

3 3 3 3 0 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 2 0 3 3 3 3

7 4  
4

1. 2.

0 2 0 3 2 2 3 3 3 3 2 0 3 3 3 3 0 2

12

1.

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 2 0 3 3 3 0 2

17.

0 2 3 3 3 3 0 2 0 3 2 2 2 3 3 3 2 0 3 3 2 0

22

1. 2.

3 2 0 3 3 2 0 3 3 2 0 3 3 3 2 0 3 3 3

27 4  
4

2  
4

1. 2.

3 3 3 3 0 2 3 3 3 3 3 3 2 0 3 3 2 0

32 4  
4

1. 2.

3 2 0 3 2 0 3 3 2 0 3 3 2 0 3 2 3 2 0 3 3 2 0 3 3 2 0 3 3 3

41

1. 2.

3 3 3 3 0 2 0 3 2 2 3 3 3 3 2 0 3 3 3 3 3 3 3 3 2 0

46

1. 2.

3 2 0 3 3 0 3 2 0 3 3 3 2 0 3 3

## **12. A CORNETA**

(Of. à Dani Amorim)

**D**

AGORA EU VOU TOCAR  
COM A VOSSA PERMISSÃO ↓

AGORA EU VOU TOCAR  
COM A VOSSA PROTEÇÃO

| A CORNETA DO MEU MESTRE  
| TRAI TRAI TRAI

| ACORDA QUEM ESTÁ DORMINDO  
| LEVANTA QUEM ESTÁ SENTADO

| VAMOS SE APRESENTAR  
| PARA A BATALHA FINAL

DESPERTEM MEUS IRMÃOS!  
TODO O POVO BRASILEIRO!

O SOL É O NOSSO GUIA  
É A NOSSA DIREÇÃO

É IMPORTANTE LEMBRAR  
O INIMIGO NÃO ESTÁ FORA

AS SUAS DILIGÊNCIAS  
DEVEM SER FEITAS EM SI MESMO

| PEGUEM A ESPADA DO PERDÃO  
| PARA TUDO ILUMINAR

ENXOTANDO OS MALFAZEJOS  
QUE NÃO QUEREM PERDOAR ↓

ENXOTANDO OS MALFAZEJOS  
NESTA LINHA DO TUCUM

NÓS SOMOS FILHOS DE DEUS  
ESSA É NOSSA IDENTIDADE

E O PARAÍSO EXISTE  
É AQUI E É AGORA!



## **13. SANTA PAZ**

(Of. à Madrinha Darshan)

**F**            **G**            **C**  
A MINHA NAVE ADENTROU  
**F**            **G**            **C**  
O PORTAL DO AGORA  
                 **F**                            **G**  
NÃO TENHO MAIS PASSADO  
                 **Em**                            **Am**  
NÃO TENHO MAIS FUTURO

**F**                            **G**  
TENHO O MAIOR PRESENTE  
**F**                            **G**  
A MINHA ETERNA VIDA  
**F**                            **G**  
A MINHA ETERNA DÁDIVA  
**Dm**            **G**            **C**  
MEU ETERNO PARAÍSO

**F**            **G**            **C**  
A MINHA NAVE ADENTROU...

**F**                            **G**  
COM MEU ETERNO E SOBERANO DEUS  
**F**                            **G**  
O ETERNO E SOBERANO AMOR  
  **F**                            **G**  
O SOL, A LUA E AS ESTRELAS  
**Dm**            **G**            **C**  
AQUI CHEGUEI E FIQUEI

**F**            **G**            **C**  
A MINHA NAVE ADENTROU...

**F**                            **G**  
PARA SEMPRE AMÉM JESUS  
**F**                            **G**  
NOSSA MÃE E SÃO JOSÉ  
**F**                            **G**  
ASSIM É, ASSIM EU SOU  
**Dm**            **G**            **C**  
NA SANTA PAZ EU ESTOU

# SANTA PAZ

1.

**T**  
**A**  
**B** 3-3-3-3 2-0-3 3-3-3 2-0-3 3-3

5 2. 1.

3-3-3 0-2-3 2-0 2-3 0-2 0 3 3 3 0-2-3

10 2.

2-2-2-2 3 2-0 0 2-2-2-2 3 2-0 0

15

2-2-2-2 3 2-0 0-0 3-3-3-3 2-0-3 3

## 14 - NO SILÊNCIO, EM SILÊNCIO

(Of. ao Mestre Iran - Fraternidade Rosa da Vida)

Am  
NO SILÊNCIO EU ENCONTRO  
F Am  
JESUS CRISTO, O VERDADEIRO HOMEM

Dm Am  
O MEU AMADO MESTRE!

Am  
NO SILÊNCIO EU ENCONTRO  
F Am  
VERDADE, PRINCÍPIO DOS MEUS SENTIMENTOS

Dm Am  
PALAVRAS, AÇÕES E ESCOLHAS

Am  
NO SILÊNCIO EU ENCONTRO  
F Am  
O AMOR, MINHA LUZ, MINHA VIDA

Dm Am  
MEU SER, UNO A TUDO O QUE É

Am  
EM SILÊNCIO E GRATIDÃO RECEBO  
F Am  
VIDA, PAZ E HARMONIA

Dm Am  
A MINHA COLHEITA

Dm Am  
A MINHA COLHEITA

# NO SILÊNCIO, EM SILÊNCIO

1. 2.

T  
A  
B

0 2 2 2 2 0 3 2 0 2 2 0 3 2 3 2 0 2 2

8 1. 2.

8

2 0 3 2 2 2 2 0 3 2 0 3 2 2 2 0 3 0 3 2 3 2 0 2 0 3 0 2 2

15 1. 2.

15

2 0 3 2 2 2 2 0 3 3 2 0 3 2 2 0 0 3 0 3 2 3 2 0 2 2

22

22

2 2 2 0 0 2 2 2 0 3 2 0 2 2 0 3 2 3 2 0 0 3 2 3 2 0

## **15 – DIVINO MANTRA**

*(Of. à Maria Eugênia da Silveira Mortimer)*

**F - C F - C F - C C**  
| NÃO SE PREOCUPE TUDO O QUE HÁ É A LUZ EM AÇÃO

**F / C**  
| VOCÊ PEDIU E TRABALHOU POR ELA

**/ - F / - C**  
| EIS A LUZ EM TODO RESPLENDOR

**F - C F - C**  
| A LUZ QUE MOSTRA, LUZ DA VERDADE

**F C**  
| ANTES DA SEPARAÇÃO

**C**

**F Am F Am**  
| E EU SIGO ENTOANDO O MEU DIVINO MANTRA  
**C Am C /**  
| DEUS, DEUS, DEUS

**C F C F**  
| NÃO HÁ MAIS COMO SE ESCONDER, NÃO HÁ COMO IGNORAR  
**C F C - F**  
| SE AINDA NÃO VIU É QUE ESTÁ MUITO LONGE DELA (1x na segunda vez)

**F - C F - C F - C G7 C**  
| LUZ DA HARMONIA LUZ QUE É AMOR LUZ DA VERDADE LUZ DA JUSTIÇA

**/ C - F / C**  
| INEXORAVELMENTE RUMO À VITÓRIA!

**/ G7 - C G7 -**  
| SOBRE CADA UM SOBRE O NOSSO BRASIL  
**C G7 - C G7**  
| SOBRE TODA A TERRA ASSIM COMO É  
**C - G C**  
| NO CÉU E EM TODO UNIVERSO!

**F Am F Am**  
| E EU SIGO ENTOANDO O MEU DIVINO MANTRA  
**C Am C /**  
| DEUS, DEUS, DEUS

**C Am C /**  
| DEUS, DEUS, DEUS  
| DEUS, DEUS, DEUS...

# DIVINO MANTRA

First system of musical notation (measures 1-5). It begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. Measures 4 and 5 contain first and second endings, both featuring a triplet of eighth notes.

Second system of musical notation (measures 6-12). Measure 6 starts with a repeat sign. The system includes several triplet markings over eighth notes. Measures 11 and 12 contain first and second endings, with the second ending featuring a triplet.

Third system of musical notation (measures 13-18). Measure 13 starts with a repeat sign. The system features multiple triplet markings over eighth notes. Measures 17 and 18 end with a repeat sign.

Fourth system of musical notation (measures 19-27). Measure 19 starts with a repeat sign. The system includes triplet markings over eighth notes. Measures 26 and 27 end with a repeat sign.

Fifth system of musical notation (measures 28-31). Measure 28 starts with a repeat sign. The system includes triplet markings over eighth notes. Measures 30 and 31 end with a repeat sign.

Sixth system of musical notation (measures 32-35). Measure 32 starts with a repeat sign. The system includes first and second endings, both ending with a repeat sign.

Seventh system of musical notation (measures 36-40). Measure 36 starts with a repeat sign. The system includes first and second endings, both ending with a repeat sign.

## **15 – DIVINO MANTRA**

*(Of. à Maria Eugênia da Silveira Mortimer)*

**F - C F - C F - C C**  
| NÃO SE PREOCUPE TUDO O QUE HÁ É A LUZ EM AÇÃO

**F / C**  
| VOCÊ PEDIU E TRABALHOU POR ELA

**/ - F / - C**  
| EIS A LUZ EM TODO RESPLENDOR

**F - C F - C**  
| A LUZ QUE MOSTRA, LUZ DA VERDADE

**F C**  
| ANTES DA SEPARAÇÃO

**C**

**F Am F Am**  
| E EU SIGO ENTOANDO O MEU DIVINO MANTRA  
**C Am C /**  
| DEUS, DEUS, DEUS

**C F C F**  
| NÃO HÁ MAIS COMO SE ESCONDER, NÃO HÁ COMO IGNORAR  
**C F C - F**  
| SE AINDA NÃO VIU É QUE ESTÁ MUITO LONGE DELA (1x na segunda vez)

**F - C F - C F - C G7 C**  
| LUZ DA HARMONIA LUZ QUE É AMOR LUZ DA VERDADE LUZ DA JUSTIÇA

**/ C - F / C**  
| INEXORAVELMENTE RUMO À VITÓRIA!

**/ G7 - C G7 -**  
| SOBRE CADA UM SOBRE O NOSSO BRASIL  
**C G7 - C G7**  
| SOBRE TODA A TERRA ASSIM COMO É  
**C - G C**  
| NO CÉU E EM TODO UNIVERSO!

**F Am F Am**  
| E EU SIGO ENTOANDO O MEU DIVINO MANTRA  
**C Am C /**  
| DEUS, DEUS, DEUS

**C Am C /**  
| DEUS, DEUS, DEUS  
| DEUS, DEUS, DEUS...

42

1. 2.

Musical staff 42-45: Treble clef, key signature of one flat. Measures 42-45. Measure 42: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter rest. Measure 43: quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4. Measure 44: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. Measure 45: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. First ending (1.) starts at measure 44 and ends at measure 45. Second ending (2.) starts at measure 45 and ends at measure 46.

46

Musical staff 46-49: Treble clef, key signature of one flat. Measures 46-49. Measure 46: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. Measure 47: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. Measure 48: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. Measure 49: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4.

50

1. 2.

Musical staff 50-54: Treble clef, key signature of one flat. Measures 50-54. Measure 50: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. Measure 51: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. Measure 52: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. Measure 53: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. Measure 54: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. First ending (1.) starts at measure 53 and ends at measure 54. Second ending (2.) starts at measure 54 and ends at measure 55.

55

Musical staff 55-58: Treble clef, key signature of one flat. Measures 55-58. Measure 55: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. Measure 56: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. Measure 57: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. Measure 58: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. First ending (1.) starts at measure 57 and ends at measure 58. Second ending (2.) starts at measure 58 and ends at measure 59.

## **15 – DIVINO MANTRA**

*(Of. à Maria Eugênia da Silveira Mortimer)*

**F - C F - C F - C C**  
| NÃO SE PREOCUPE TUDO O QUE HÁ É A LUZ EM AÇÃO

**F / C**  
| VOCÊ PEDIU E TRABALHOU POR ELA

**/ - F / - C**  
| EIS A LUZ EM TODO RESPLENDOR

**F - C F - C**  
| A LUZ QUE MOSTRA, LUZ DA VERDADE

**F C**  
| ANTES DA SEPARAÇÃO

**C**

**F Am F Am**  
| E EU SIGO ENTOANDO O MEU DIVINO MANTRA  
**C Am C /**  
| DEUS, DEUS, DEUS

**C F C F**  
| NÃO HÁ MAIS COMO SE ESCONDER, NÃO HÁ COMO IGNORAR  
**C F C - F**  
| SE AINDA NÃO VIU É QUE ESTÁ MUITO LONGE DELA (1x na segunda vez)

**F - C F - C F - C G7 C**  
| LUZ DA HARMONIA LUZ QUE É AMOR LUZ DA VERDADE LUZ DA JUSTIÇA

**/ C - F / C**  
| INEXORAVELMENTE RUMO À VITÓRIA!

**/ G7 - C G7 -**  
| SOBRE CADA UM SOBRE O NOSSO BRASIL  
**C G7 - C G7**  
| SOBRE TODA A TERRA ASSIM COMO É  
**C - G C**  
| NO CÉU E EM TODO UNIVERSO!

**F Am F Am**  
| E EU SIGO ENTOANDO O MEU DIVINO MANTRA  
**C Am C /**  
| DEUS, DEUS, DEUS

**C Am C /**  
| DEUS, DEUS, DEUS  
| DEUS, DEUS, DEUS...

# DIVINO MANTRA

			1, 1.	2, 2.
<b>T</b>	1	1		
<b>A</b>	2 0 2 0	2 0 2 0	0 0 0	2 3 2 0
<b>B</b>		3	2	

6		1, 1.	2, 2.					
	1							
	2 0		0		2 0		0 3 3 3	0 3 2 0
	2	3 2	3 3 2	3 0 3	3	0 3 3 3	0 3 3 3	0 3 3 3
	3							

13								
	0	2	0	2	0	2	0	3
	0 3	2 0	2	0 3	2	0 3	2	0 3 0 3

19								
	2	2 2 0	2	2 2 0	2	3	3	3
		3	3	3	3	3	3	3 3

28								
	0	1	2	0	1	2		
	3 3 3	2	3	3 3 3	2	3		3

32			2, 1.	2.
	0	1		
	2 0 2 0	2	3 3 3 3	2 3 3 3
	3	2		2 3

36			2, 1.	2.
	1	1		
	2 0 2 0	2 0 2 0	2 0 0 0	2 3 3 3

## **15 – DIVINO MANTRA**

*(Of. à Maria Eugênia da Silveira Mortimer)*

**F - C F - C F - C C**  
| NÃO SE PREOCUPE TUDO O QUE HÁ É A LUZ EM AÇÃO

**F / C**  
| VOCÊ PEDIU E TRABALHOU POR ELA

**/ - F / - C**  
| EIS A LUZ EM TODO RESPLENDOR

**F - C F - C**  
| A LUZ QUE MOSTRA, LUZ DA VERDADE

**F C**  
| ANTES DA SEPARAÇÃO

**C**

**F Am F Am**  
| E EU SIGO ENTOANDO O MEU DIVINO MANTRA  
**C Am C /**  
| DEUS, DEUS, DEUS

**C F C F**  
| NÃO HÁ MAIS COMO SE ESCONDER, NÃO HÁ COMO IGNORAR  
**C F C - F**  
| SE AINDA NÃO VIU É QUE ESTÁ MUITO LONGE DELA (1x na segunda vez)

**F - C F - C F - C G7 C**  
| LUZ DA HARMONIA LUZ QUE É AMOR LUZ DA VERDADE LUZ DA JUSTIÇA

**/ C - F / C**  
| INEXORAVELMENTE RUMO À VITÓRIA!

**/ G7 - C G7 -**  
| SOBRE CADA UM SOBRE O NOSSO BRASIL  
**C G7 - C G7**  
| SOBRE TODA A TERRA ASSIM COMO É  
**C - G C**  
| NO CÉU E EM TODO UNIVERSO!

**F Am F Am**  
| E EU SIGO ENTOANDO O MEU DIVINO MANTRA  
**C Am C /**  
| DEUS, DEUS, DEUS

**C Am C /**  
| DEUS, DEUS, DEUS  
| DEUS, DEUS, DEUS...

DIVINO MANTRA

42

		2, 1.	2.
• 0 1 2		•	•
• 3 2 0 2	2 0 3 2	3 3 3 3	3 3 0 3 2

46

• 0	0	0	0
• 2 3 0 3 2	3 0 3 2	2 3 0 3 2	3

50

		2, 1.	2.
• 2 2 0		•	•
• 3 0 3 3 3	2 2 0 3 0	3 3 3 0 3 2	3 3 2

55

• 2 2 0	2 2	2 2 0	2				2	•
• 3 3	3	3	3	3	3	3	•	•

## **16. EU SEI, EU SOU**

(Of. à Silvia Barros)

**Em**  
EU SEI, EU SEI  
**C Em**  
EU SEI, EU SEI

**Am G Am**  
SEI QUE DEUS ESTÁ AQUI HAJA O QUE HOUVER  
**/ G Am**  
SEI QUE O AMOR EXISTE EM MIM VENHA O QUE VIER

**Em**  
EU SEI, EU SEI  
**C Em**  
EU SEI, EU SEI

**Am / G /**  
EU ACREDITO NA LUZ (ALELUIA)  
**Am / G /**  
EU ACREDITO NO AMOR (ALELUIA)

**Am G**  
A LUZ ME LEVA  
**Am G**  
O AMOR ME GUIA

**Am G**  
NA LUZ EU VOU  
**Am G**  
NO AMOR EU SOU

**Am G**  
EU SOU O AMOR  
**Am G**  
EU SOU, EU SOU

2x

# EU SEI, EU SOU

1, 2.

T  
A  
B

2 2    2 2    2 3    2 2    2 2    2-2-2<sup>1</sup> 0

13

13

0 2 0    2 0 2 2    2 2 2<sup>1</sup> 0    0 0 0 2    2 0

19

3.

19

2 2    2 2    2 3    2 2    2-2    2-2-2<sup>1</sup> 0

4x

32

32

0 3 1 0    0    0 0 0 0

2x    4x

## **17. PASSARINHOS - (Récita)**

*(Of. à Clarice)*

**E7**

EU TENHO OS MEUS PADRINHOS QUE ABRIRAM O MEU CAMINHO  
O MESTRE JURAMIDAM E O PAPAÍ SEBASTIÃO  
SOU PASSARINHO E TENHO DONO  
SOU PASSARINHO E TENHO DONO

MEU SENHOR SÃO JOÃO BAPTISTA E JESUS CRISTO REDENTOR  
MINHA MÃE MARIA SANTÍSSIMA E O MEU PAI CRIADOR  
SOU PASSARINHO E TENHO DONO  
SOU PASSARINHO E TENHO DONO

AGORA TENHO MAIS UM DEUS BOTOU JUNTINHO A MIM  
ESTE É DO MEU TAMANINHO SALVE JORGE, MEU PADRINHO! (CORO: SALVE!)  
NÓS SOMOS PASSARINHOS, MAS TEMOS DONO  
PASSARINHOS E TEMOS DONO

SOMOS TÃO PEQUENININHOS MAS FIRMAMOS A UNIÃO  
ESTE É O ENSINAMENTO QUE DEIXAMOS AOS IRMÃOS  
NÓS SOMOS PASSARINHOS MAS TEMOS DONO  
PASSARINHOS E TEMOS DONO

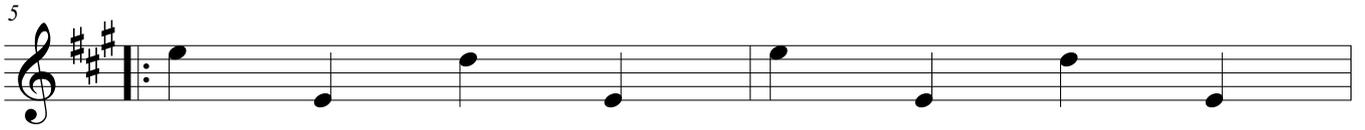
SALVE OGUM BEIRA-PRATA, SALVE OGUM BEIRA-MAR  
SALVE A LINHA DE UMBANDA DA RAINHA IEMANJÁ (CORO: SALVE!)  
NÓS SOMOS PASSARINHOS MAS TEMOS DONO  
PASSARINHOS E TEMOS DONO

E O NOSSO DONO  
O NOSSO DONO  
O NOSSO DONO, TEM PODER!

# PASSARINHOS

*Récita*

E7



Eu tenho os meus padri - nhos. Que abriam o meu ca-



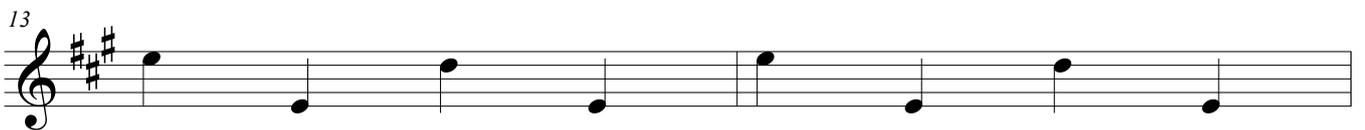
minho O Mestre Jura - mi - dam E o Papai Sebastião



O Mestre Jura - mi - dam E o Papai Sebastião



Sou passa - ri - nho e tenho Do -



no Sou passa - ri - nho e tenho Do -



no

## **18. MANTRA DO ETERNO AMOR**

*(Of. ao Fred Rahal)*

**Am** **G**  
NINGUÉM SOLTA O CORAÇÃO DE NINGUÉM  
**G** **Am**  
NINGUÉM SOLTA O CORAÇÃO DE NINGUÉM

**Am** **Dm**  
POR ESTA LIGAÇÃO TÃO DIVINA DE AMOR  
**Am** **G** **Am**  
SOMOS UM COM O PAI CRIADOR

**Am** **G**  
NINGUÉM SOLTA O CORAÇÃO...

**Am** **Dm**  
PARA SEMPRE, PARA SEMPRE UNIDO AO MEU IRMÃO  
**Am** **G** **Am**  
ELE É A MINHA LUZ NESTE MUNDO DE ILUSÃO

**Am** **G**  
NINGUÉM SOLTA O CORAÇÃO...

**Am** **Dm**  
EU ESTOU AQUI MAS EU NÃO SOU DAQUI  
**Am** **G** **Am**  
EU SOU DAS ESTRELAS PRA ONDE EU VOU VOLTAR

**Am** **G**  
NINGUÉM SOLTA O CORAÇÃO....

**Am** **Dm**  
ACABOU-SE O SOFRIMENTO NÃO EXISTE SOLIDÃO  
**Am** **G** **Am**  
COM DEUS E UNIDO AO MEU IRMÃO

**Am** **G**  
NINGUÉM SOLTA O CORAÇÃO...

*(com melodia do refrão)*

**Am** **Em** **Em** **Am**  
PARA HABITAR O CORAÇÃO DE DEUS, PARA HABITAR O CORAÇÃO DE DEUS

# MANTRA DO ETERNO AMOR

1. 2.

T  
A  
B

0 0 0 0 0 2 2 2 2 2 2 2 3 2 0 0 2 0 0 0 2 0 0

3

6 1. 2.

6

2 2 2 2 2 3 2 0 0 0 2 0 0 0 3 3 2 0 2 0 0 0 0

3 3 2 0 3 2 0 0



# CÉU DO DEDO DE DEUS

CENTRO ECLÉTICO DA FLUENTE LUZ UNIVERSAL LUIS CAMPELO  
TERESÓPOLIS, RJ, BRASIL  
[WWW.CEUDODEDEUDEUS.ORG.BR](http://WWW.CEUDODEDEUDEUS.ORG.BR)