



hínario
Harmonía Cós mica

hínário
Harmonía Cós mica



Padrinho Zé Ricardo

01. HARMONIA CÓSMICA

Of. à Mestra Ketylen

(G) G7 C Dm G G7 C Dm
VAMOS FECHAR A CORRENTE E VAMOS TODOS SE ELEVAR
C Dm C Dm
|A HARMONIA CÓSMICA AGORA IRÁ REINAR

G G7 C Dm G G7 C Dm
COM JESUS E A VIRGEM MÃE O MESTRE JURAMIDAM
C Dm C Dm
COM O PADRINHO SEBASTIÃO SEUS FILHOS E SEUS IRMÃOS

G G7 C Dm G G7 C Dm
SINTA AGORA ESSA ALEGRIA OH, MEU DEUS, QUANTA BELEZA!
C Dm C Dm
SALVE O MESTRE FRANCISCO COM SEU POVO DE NOBREZA

G G7 C Dm G G7 C Dm
SALVE OS PONTOS DE LUZ QUE SE UNEM SOBRE A TERRA
C Dm C Dm
PREPARANDO OS SEUS DISCÍPULOS PRA VIVER A NOVA ERA

G G7 C Dm G G7 C Dm
SALVE O MEU PAI OXALÁ SALVE OGUM DA BEIRA-MAR
C Dm C Dm
SALVE A LINHA DE UMBANDA DA RAINHA IEMANJÁ

G G7 C Dm G G7 C Dm
VIVA A MÃE E AUROBINDO E MASAHARU TANIGUCHI
C Dm C Dm
VIVA BUDA, VIVA KRISHNA VIVA GANDHI E O DALAI LAMA

G G7 C Dm G G7 C Dm
SALVE UNIDIVERSIDADE SALVE UNIVERSALIDADE
C Dm C Dm
ONDE DEUS SE MANIFESTA É AMOR, LUZ, ETERNIDADE

G G7 C Dm G G7 C Dm
UM COM TODOS OS IRMÃOS PARA SEMPRE, UM COM O AMOR
C Dm C Dm
UM COM DEUS E O UNIVERSO UM REBANHO, UM SÓ PASTOR

HARMONIA CÓSMICA

The first system of music is in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). The melody consists of quarter notes: Bb2, Bb2, Bb2, Bb2, Bb2, Bb2, Bb2, Bb2, Bb2, Bb2. The guitar tablature below shows the fretting for each note: 0, 0, 3, 3, 2, 2, 0, 0, 0, 0.

T									
A	0	0						0	0
B			3	3	2	2		0	0

The second system continues the melody. It starts with a measure of quarter notes: Bb2, Bb2, Bb2, Bb2. The fifth measure contains a triplet of quarter notes: Bb2, Bb2, Bb2. The sixth measure contains a quarter note: Bb2. The seventh measure contains a quarter note: Bb2. The eighth measure contains a quarter note: Bb2. The ninth measure contains a quarter note: Bb2. The tenth measure contains a quarter note: Bb2. The guitar tablature below shows the fretting for each note: 3, 3, 2, 2, 0, 0, 2, 2, 3, 3.

	3	3	2	2	0	0	2	2	3	3

The third system continues the melody. It starts with a dotted quarter note: Bb2. The second measure contains a quarter note: Bb2. The third measure contains a quarter note: Bb2. The fourth measure contains a quarter note: Bb2. The fifth measure contains a quarter note: Bb2. The sixth measure contains a quarter note: Bb2. The seventh measure contains a quarter note: Bb2. The eighth measure contains a quarter note: Bb2. The ninth measure contains a quarter note: Bb2. The tenth measure contains a quarter note: Bb2. The guitar tablature below shows the fretting for each note: 0, 0, 0, 0, 2, 2, 3, 3, 0, 0.

	0	0	0	0	2	2	3	3	0	0

The fourth system concludes the piece. It starts with a quarter note: Bb2. The second measure contains a quarter note: Bb2. The third measure contains a quarter note: Bb2. The fourth measure contains a quarter note: Bb2. The fifth measure contains a dotted quarter note: Bb2. The sixth measure contains a quarter note: Bb2. The seventh measure contains a quarter note: Bb2. The eighth measure contains a quarter note: Bb2. The ninth measure contains a quarter note: Bb2. The tenth measure contains a quarter note: Bb2. The guitar tablature below shows the fretting for each note: 2, 0, 3, 2, 3, 2, 0, 0, 2, 2, 3, 3, 0.

	2	0	3	2	3	2	0	0	2	2	3	3	0

02. LIBERDADE

D / **G** **D**
AGORA MAIS QUE NUNCA EU NÃO DOU VALOR AO MAL
D **Bm** **A7** **D**
PORQUE ESTOU COM DEUS E COMO DEUS NÃO TEM NINGUÉM

D / **G** **D**
EU POSSO ESCOLHER DEUS NOS DEU A LIBERDADE
D **Bm** **A7** **D**
EU NÃO SEMEIO VENTO PRA NÃO COLHER TEMPESTADE

D / **G** **D**
JÁ FOMOS PERDOADOS PRA QUE TANTA CONFUSÃO?
D **Bm** **A7** **D**
VAMOS VIVER EM HARMONIA E FIRMEZA NO CORAÇÃO

D / **G** **D**
DEIXO ESSE MUNDO VELHO VOU VIVER NO MEIO DAS FLORES
D **Bm** **A7** **D**
DOU VIVA À FLORESTA VIVA O AMOR E A NOSSA FESTA!

LIBERDADE

Musical notation for the first system, including a treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, F#5, E5, D5, C5. The guitar tablature below shows the corresponding fret numbers: 0, 0, 0, 0, 2, 4, 4, 4, 2.

T									
A									
B	0	0	0	0	2	4	4	4	2

Musical notation for the second system, starting with a measure rest of 3 measures. The melody continues with quarter notes: D5, E5, F#5, G5, A5, B5, A5, G5, F#5, E5, D5. The guitar tablature shows fret numbers: 0, 2, 0, 2, 0, 0, 0.

	0	2	0	2	0	0			0

Musical notation for the third system, starting with a measure rest of 5 measures. The melody continues with quarter notes: D5, E5, F#5, G5, A5, B5, A5, G5, F#5, E5, D5. The guitar tablature shows fret numbers: 0, 0, 0, 2, 4, 4, 4, 4.

	0	0	0	2	4	4	4	4	

Musical notation for the fourth system, starting with a measure rest of 7 measures. The melody concludes with quarter notes: D5, E5, F#5, G5, A5, B5, A5, G5, F#5, E5, D5. The guitar tablature shows fret numbers: 4, 2, 0, 2, 0.

	4	2	0	2	0				

A VOSSA GLÓRIA COMPLETA NINGUÉM VIU

Colcheias Sincopadas

Musical notation for the first system, measures 1-2. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth notes with a syncopated rhythm. Below the staff is a guitar tablature with strings T, A, and B labeled. The first two measures have fret numbers 4, 4, 4, 4 and 4, 4, 2. The second measure is followed by a double bar line. The third measure has fret numbers 2, 2, 2, and the next two measures have 0, 0, 0, 0.

Musical notation for the second system, measures 3-5. Measure 3 starts with a triplet of eighth notes. Measure 4 has a dotted quarter note followed by an eighth note. Measure 5 has a quarter note followed by an eighth note. The tablature below shows fret numbers: measure 3 (0, 0, 0, 1, 1, 1, 0), measure 4 (3), and measure 5 (3, 3, 3, 3, 2, 0).

Musical notation for the third system, measures 6-8. Measure 6 has a dotted quarter note followed by an eighth note. Measure 7 has a quarter rest followed by an eighth note. Measure 8 has a dotted quarter note followed by an eighth note. The tablature below shows fret numbers: measure 6 (2), measure 7 (0, 0, 1, 1, 1, 0), and measure 8 (3).

Musical notation for the fourth system, measures 9-10. Measure 9 has a quarter rest followed by an eighth note. Measure 10 has a dotted quarter note followed by an eighth note. The tablature below shows fret numbers: measure 9 (3, 3, 3, 3, 2, 0) and measure 10 (2).

04. HINO DAS CRIANÇAS

A **D**
EU SOU É BEM PEQUENINHO
E **A**
MAS EU FIZ OS MEUS ESTUDOS POR ISSO EU PASSEI DE SÉRIE

D **A**
HOJE EU SOU BEM MAIS EDUCADO
E7 **A**
TRATO A TODOS OS MEUS IRMÃOS COM AMOR E COM CUIDADO

A **D**
NESSA ESCOLA DE JESUS
E **A**
USO BEM MEU CADERNINHO NÃO QUERO ALTERAR UM TIL

D **A**
MUITO CUIDADO COM A NOTA DA ALTERAÇÃO
E7 **A**
ALTERA UNS QUINHENTOS TIL QUEM AGRIDE O SEU IRMÃO

A **D**
NESSA ESCOLA ESPIRITUAL
E **A**
QUEM NÃO APRENDE A MULTIPLICAR COMEÇA A DIMINUIR

D **A**
E O QUE FAZEMOS, SEJA DO BEM OU DO MAL
E7 **A**
É MEDIDO LÁ NO ALTO E TUDO NOS RETORNA IGUAL

A **D**
MAS QUEM ANDA BEM DIREITINHO
E **A**
RECEBE MUITOS CARINHOS DE MAMÃE E DE PAPAI

D **A**
VIVE RODEADO DE ESTRELAS
E7 **A**
É QUERIDO E ESTIMADO NO MEIO DESSA FAMÍLIA
D **A**
É MUITO LEVE, PODE VOAR BEM ALTO
E7 **A**
TEM O PERFUME DAS ROSAS, PAZ , AMOR E HARMONIA

HINO DAS CRIANÇAS

Colcheias sincopadas

Musical notation for the first system (measures 1-2). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The melody starts with a quarter rest followed by a dotted quarter note, then a series of eighth notes. The guitar tablature below shows a 2 on the second string for the first measure, and a sequence of frets (2, 2, 2, 2, 0, 0, 0, 0, 4, 4, 4, 2) for the second measure.

Musical notation for the second system (measures 3-4). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The melody continues with eighth notes and includes first and second endings. The guitar tablature shows frets (2, 2, 2, 2, 2, 2, 0, 4, 4, 2) for measure 3 and (0, 0) for measure 4.

Musical notation for the third system (measures 5-6). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The melody continues with eighth notes. The guitar tablature shows frets (0, 0, 0, 0, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2) for measure 5 and (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2) for measure 6.

Musical notation for the fourth system (measures 7-8). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The melody concludes with a quarter rest and a final note. The guitar tablature shows frets (2, 2, 2, 2, 2, 0, 4, 4) for measure 7 and (0, 0) for measure 8.

05. ETERNO MOMENTO

Of. à Léa

Dm
AQUI AGORA EU SOU FELIZ
Dm **G**
AQUI AGORA EU TENHO PAZ
G **F**
AQUI AGORA EM HARMONIA
Em
AQUI AGORA EU VEJO DEUS
Dm
EM TUDO E EM TODO LUGAR

C **Dm**
SOU TODO AGRADECIMENTO
C **F**
AQUI OU EM QUALQUER LUGAR
C **Dm**
AGORA É O ETERNO MOMENTO
C **F**
JUNTO AO NOSSO PAI CRIADOR
C **Dm**
PRA SEMPRE AMOR E LUZ EU SOU

3x

ETERNO MOMENTO

Musical notation for measures 1-4. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The guitar tablature below the staff shows fingerings: 3, 0, 3, 0, 3, 0, 3, 0, 3, 0, 3, 0, 3, 0, 3.

Musical notation for measures 5-8. The guitar tablature below the staff shows fingerings: 0-0-0, 2-0, 3-2-3, 3, 3-3-3, 0, 3-2-0-2, 2-2-2.

Musical notation for measures 9-12. The guitar tablature below the staff shows fingerings: 2, 0, 3-2-0, 3-3-3, 3, 0-2, 3, 0, 0, 3-3-3, 3, 0-2, 3-0.

Musical notation for measures 13-16. The guitar tablature below the staff shows fingerings: 0-0-0, 0-2-3-0-2, 2, 0-0-0, 0-2-3-0, 3, 2-2-2, 2, 0, 3-2-0.

06. SIMPLICIDADE *(Valsa)*

D A7 Bm D A7 D
SIMPLICIDADE QUE É PARA CHEGAR JUNTO A MÃE VERDADEIRA

D A7 Bm D A7 D
SIMPLICIDADE CAMINHO DA PUREZA QUE ELEVA À LUZ

G F#m G A7
VAMOS NÓS AO VOSSO REINO DEIXANDO AS MULETAS E AS CONFUSÕES

D G A7 D
DESSA VIDA SÓ LEVAMOS O BRILHO DO AMOR EM NOSSOS CORAÇÕES

SIMPLICIDADE

Musical notation for measures 1-8. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The notation includes a treble clef staff with notes and a guitar tablature staff with fret numbers.

T
A
B

	4	2 4	0	2 2	2 4	0	4 4 4	2 0 2	4	4
--	---	-----	---	-----	-----	---	-------	-------	---	---

Musical notation for measures 9-16. The notation includes a treble clef staff with notes and a guitar tablature staff with fret numbers.

	4	2 4	0	2 2	2 4	0	4 4 4	2 0	4	0
--	---	-----	---	-----	-----	---	-------	-----	---	---

Musical notation for measures 17-24. The notation includes a treble clef staff with notes and a guitar tablature staff with fret numbers.

	2 2 4	0	4 2	0	4	2	2 2 4	0 2 3	4 2 0	2
--	-------	---	-----	---	---	---	-------	-------	-------	---

Musical notation for measures 25-32. The notation includes a treble clef staff with notes and a guitar tablature staff with fret numbers.

	4 4 4	2 2 4	0	2 2	2 4	0	4 4 4	2 0	4	0
--	-------	-------	---	-----	-----	---	-------	-----	---	---

07. PASSARINHO DE CRISTAL

Of. ao Leonel

D **A7** **D**
PASSARINHO CANTOU O POVO SE ALEGROU
A7 **D**
QUE ESSE PASSARINHO VEM TRAZENDO AMOR

A7 **D**
VEM PASSARINHO VOANDO PELO SALÃO
A7 **D**
PASSARINHO DE CRISTAL POUSA NO MEU CORAÇÃO

D **A7** **D**
PASSARINHO CANTOU O POVO SE ALEGROU
A7 **D**
QUE ESSE PASSARINHO É DE NOSSO SENHOR

G **D**
ESPÍRITO SANTO QUE FAZ TUDO ILUMINAR
A7 **D**
JÁ NÃO TEM SOL, NÃO TEM LUA O SEU BRILHO É DIVINAL
G **D**
MAIS LINDO QUE UM ARCO-ÍRIS TANTA LUZ, TANTA BELEZA
A7 **D**
QUE NINGUÉM VIU NESSA TERRA SÃO AS CORES DO ASTRAL

D **A7**
É ZUM ZUM ZUM
D
ZUM ZUM ZUM ZUM ZUM ZUM ÊÊÊ
D **A7**
É ZUM ZUM ZUM
D
ZUM ZUM ZUM ZUM ZUM ZUM ÁÁÁ

PASSARINHO DE CRISTAL

To Coda

§

1. 2.

T
A
B

0 4 2 4 | : 2 0 4 2 4 2 0 4 2 4 2-2-2-0 4-2 0 0 4 2 4 : | 0 0 4 2

6

1. 2. D.S.

6

0 0 2-2-2-2-2-0 4 0 0 0 0 4 2 0 2-2-2-2-2-0 0 0 4 2 : | 0 0 4 2 4

11

1. 2.

11

0 2-2-2 : 0 0 0 0 0 0 4 2 4 4 4 4 4 2 0 2-2-2-2-2-0 4 2-2-2-2-2-2

16

1. 2.

16

0 0 0 0 0 0 4 2 4 4 4 4 4 4 2 0 2-2-2-2-2-0 0 2-2-2 : | 0 0 4 2

21

1. 2.

21

0 2 2 2 2 2 2 0 4 0 4 2 0 2-2-2-2-2-2-0 0 0 4 2 : | 0

08. ALIÇÃO

Of. à Lucinha

D

Bm

|O PASSARINHO QUE AQUI POUSOU ELE VEM TRAZENDO UMA LIÇÃO

A

Bm

|QUE O CONFORTO DO MUNDO É MORTE, APROXIMA-TE DOS TEUS IRMÃOS

D

Bm

TUDO O MAIS QUE ELE TEM PRA DIZER ESTÁ ESCRITO NA CARIDADE

A

Bm

AONDE ESTÃO AQUELES QUE SOFREM PASSA O CAMINHO DA ETERNIDADE

D

Bm

É AONDE ESTÁ A CURA DE CADA UM, DENTRO DO CORAÇÃO

A

Bm

CHEGUE BEM PERTO DO TEU IRMÃO ABRA OS OUVIDOS E O CORAÇÃO

D

Bm

SE LIVRANDO DO EGOÍSMO REPARTINDO O AMOR E O PÃO

A

Bm

RECEBE AS BÊNÇÃOS DO PAI ETERNO E DA VIRGEM DA CONCEIÇÃO

A LIÇÃO

Musical notation for the first system, measures 1-2. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, then a repeat sign. The first ending consists of quarter notes B4, C5, B4, A4, G4, F#4, and a quarter rest. The second ending consists of quarter notes G4, A4, B4, and C5.

TAB notation for the first system, measures 1-2. Measure 1: 0 0. Measure 2: 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0.

Musical notation for the second system, measures 3-4. Measure 3 starts with a triplet of quarter notes G4, A4, B4, followed by quarter notes C5, B4, A4, and a quarter rest. Measure 4 has two endings: 1. quarter note B4, quarter rest, quarter note G4, quarter note A4, repeat sign; 2. quarter note B4, eighth note G4, quarter note A4, quarter note B4.

TAB notation for the second system, measures 3-4. Measure 3: 4 4 4 4 4. Measure 4: 4 0 0 4 2 2 2.

Musical notation for the third system, measures 5-6. Measure 5 starts with a repeat sign, followed by quarter notes G4, A4, B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter rest, quarter note G4, quarter note A4. Measure 6 is a whole note G4.

TAB notation for the third system, measures 5-6. Measure 5: 2 2 2 4 4 0. Measure 6: 0 0 0 0.

Musical notation for the fourth system, measures 7-8. Measure 7 starts with a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter rest, eighth note G4, quarter note A4, quarter note B4, repeat sign. Measure 8 has two endings: 1. quarter note B4, quarter rest, quarter note G4, quarter note A4; 2. quarter note B4, quarter rest.

TAB notation for the fourth system, measures 7-8. Measure 7: 0 0 0 0 0 0 0. Measure 8: 0 2 2 2 0.

09. FILHO DE DEUS

Of. à Mariana

(E) A E A
NÃO VÁ CAIR, CAIU, LEVANTOU
E A E A
QUE EU SOU FILHO DE DEUS, O REI DA CRIAÇÃO

E A E A
PORQUE EU JÁ TOMEI A MINHA DECISÃO
E A E A
O MEU CAMINHO É PARA A LUZ E DELE NÃO SAIO NÃO

(muda a melodia)

A E A E A E
FILHO, NUNCA DÊ VALOR AO MAL
A E A E A - A/C# C G/B A
QUE POR SI MESMO SE DESTRÓI E SIGA SEMPRE O SEU CAMINHO

A E A E A E
VÁ, AFIRME ETERNAMENTE A PAZ
A E A E A - A/C# C G/B A
PERDOE SEMPRE OS SEUS IRMÃOS QUE É PRA TAMBÉM SER PERDOADO

A E A E A E
FIRME, PISE BEM FIRME NO CHÃO
A E A E A - A/C# C G/B A
PONHA AMOR NO CORAÇÃO E FÉ NA LUZ QUE VEM CHEGANDO

FILHO DE DEUS

Musical notation for the first system. The treble clef staff shows a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, C5, and a dotted quarter note G4. The guitar TAB staff shows fret numbers: 4, 4, 2, 2 for the first measure, and 4, 4, 2, 2, 2, 4, 4, 2, 2 for the second measure.

Musical notation for the second system. The treble clef staff continues the melody with eighth notes C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, and a dotted quarter note B3. A first ending bracket labeled "1, 2, 3." covers the final three measures. The guitar TAB staff shows fret numbers: 2-2-2-2, 2-2-2, 2-2, 4, 2-2-2, 2-2-2-2, 2-2-2, 2-2, 4, 2-2-2, 2, 4, 4, 2, 2.

Musical notation for the third system. The treble clef staff shows a whole note G4, a quarter rest, a dotted quarter note G4, a quarter rest, eighth notes G4, A4, B4, C5, a quarter note G4, a quarter rest, eighth notes G4, A4, B4, C5, and a dotted quarter note G4. A fourth ending bracket labeled "4." covers the first two measures. The guitar TAB staff shows fret numbers: 2, 2, 2-2-2-2, 2, 2-2-2-2, 2, 2-2-2-2.

Musical notation for the fourth system. The treble clef staff shows a whole note G4, eighth notes G4, A4, B4, C5, eighth notes B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, and a dotted quarter note B3. The guitar TAB staff shows fret numbers: 2, 0, 4, 0, 3, 0, 2, 0, 0, 0.

parte final 6X

10. GRAÇAS A DEUS

Am **Dm**
SOU FORTE, GRAÇAS A DEUS, TENHO BRILHO, EU TENHO LUZ
Am Em Am
PORQUE EM PRIMEIRO LUGAR: A MISSÃO DE JESUS
Dm Em Am
PORQUE EM PRIMEIRO LUGAR: A MISSÃO DE JESUS

Am Dm
PODE ME PEDIR QUE EU TEREI PRA DAR
Am Em Am
SEMPRE MEU PAI ME DEU NUNCA HÁ DE ME FALTAR
Dm Em Am
SEMPRE MEU PAI ME DEU NUNCA HÁ DE ME FALTAR

Am Dm
CONSAGRAMOS O APOSENTO DESTA CASA, COM VERDADE
Am Em Am
PORQUE AQUI SE OBEDECE A DEUS, QUE ESTÁ PRESENTE
Dm Em Am
PORQUE AQUI SE OBEDECE A DEUS, QUE ESTÁ PRESENTE

Am Dm
OH MEU PAI, TE AGRADEÇO PELA TUA PRESENÇA
Am Em Am
VIVO E ME MOVO POR TI EU VIVO EM TUA VIDA
Dm Em Am
VIVO E ME MOVO POR TI EU VIVO EM TUA VIDA

Am Dm
VIDA, VERDADE, SAÚDE PROSPERIDADE E PAZ
Am Em Am
SABEDORIA, ALEGRIA AMOR PRO MUNDO INTEIRO
Dm Em Am
SABEDORIA, ALEGRIA AMOR PRO MUNDO INTEIRO

GRAÇAS A DEUS

Musical notation for the first system of "Graças a Deus". The system consists of a treble clef staff and a guitar TAB staff. The treble clef staff is in 4/4 time and contains four measures of music. The guitar TAB staff is labeled "TAB" and contains four measures of fret numbers: 0-0-0, 2-2-0-2, 0, and 0-0-0, 3-0, 3-0.

Musical notation for the second system of "Graças a Deus". The system consists of a treble clef staff and a guitar TAB staff. The treble clef staff is in 4/4 time and contains four measures of music. The guitar TAB staff is labeled "TAB" and contains four measures of fret numbers: 0-0-0, 2-2-0-2, 2, and 0-0-0, 2-0, 0.

Musical notation for the third system of "Graças a Deus". The system consists of a treble clef staff and a guitar TAB staff. The treble clef staff is in 4/4 time and contains four measures of music. The guitar TAB staff is labeled "TAB" and contains four measures of fret numbers: 0-0-0, 2-2-0-2, 0, and 0-0-0, 2-0, 0. The system ends with a double bar line.

11. FORÇA DO SOL

Am

CALANDO NAS OFENSAS

FECHA-SE PRA TODO MAL

Dm

RETORNANDO COM AMOR

G

Am

RECEBE A FORÇA DO SOL

Am

RECEBENDO E DOANDO

O AMOR UNIVERSAL

Dm

COM MEU PAI E MINHA MÃE

G

Am

SOU UM, SOU UM, EU SOU

FORÇA DO SOL

Musical notation for measures 1-4. The top staff is a treble clef in 4/4 time. The bottom staff is a guitar TAB with fret numbers 0-0-0-0, 3, 0, 0, 0-0-0-0-0, 3, 0.

Musical notation for measures 5-8. The top staff is a treble clef in 4/4 time. The bottom staff is a guitar TAB with fret numbers 0-0-0-0-3-3, 0, 2-2-2-2-2-0, 2. The piece ends with a double bar line and the instruction "D.C.".

Musical notation for measures 9-12. The top staff is a treble clef in 4/4 time. The bottom staff is a guitar TAB with fret numbers 0-0-0-0-0, 3, 0, 0, 0-0-0-0-0, 3, 0. A repeat sign is present at the beginning of the system.

Musical notation for measures 13-16. The top staff is a treble clef in 4/4 time. The bottom staff is a guitar TAB with fret numbers 0-0-0-0-3-3, 0, 2-2-2-2-0, 2. The piece ends with a double bar line and the instruction "D.S.".

12. LEVANTA-TE E ANDA

D **A7** **F#m**
| LEVANTA-TE E ANDA, A ORDEM VEM DE JESUS
| **Bm** **G** **A7** **D**
| VAMOS VER SE AGORA ACERTA O CAMINHO DESSA LUZ

D **A7** **F#m**
SE LIVRE DOS MAUS COSTUMES, FAÇA ESFORÇO DE CHEGAR
 Bm **G** **A7** **D**
MELHOR QUE TE DAR UM PEIXE É TE ENSINAR A PESCAR

D **A7** **F#m**
CHEGANDO NESSA FAMÍLIA ACABOU-SE O SOFRIMENTO
 Bm **G** **A7** **D**
ESTÁ SOB O LINDO MANTO DA SEMPRE VIRGEM MARIA

D **A7** **F#m**
A UNIÃO TEM SANTAS LEIS QUE É PRECISO OBEDECER
 Bm **G** **A7** **D**
MAS EU DIGO COM CERTEZA: NÓS AQUI VAMOS VENCER

LEVANTA-TE E ANDA

Colcheias sincopadas

The first system of music consists of a treble clef staff and a guitar tablature staff. The treble staff is in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. It begins with a quarter rest, followed by a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F#4, and a quarter note G4. This is followed by a repeat sign. The first measure of the repeat contains a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note D5. The second measure contains a quarter note E5, a quarter note F#5, a quarter note G5, and a quarter note A5. The tablature staff is labeled with 'T', 'A', and 'B' on the left. It shows a sequence of fret numbers: 4, 2, 2, 4, 0, 0, 4, 2, 2, 0, 4, 2, 0, 2.

The second system of music consists of a treble clef staff and a guitar tablature staff. The treble staff is in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. It begins with a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F#4, and a quarter note G4. This is followed by a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note D5. The next measure contains a quarter note E5, a quarter note F#5, a quarter note G5, and a quarter note A5. The final measure of the first phrase contains a quarter note B5, a quarter note C6, and a quarter note D6. This is followed by a repeat sign. The first measure of the repeat contains a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F#5, and a quarter note G5. The second measure contains a quarter note A5, a quarter note B5, a quarter note C6, and a quarter note D6. The tablature staff is labeled with 'T', 'A', and 'B' on the left. It shows a sequence of fret numbers: 0, 2, 0, 4, 0, 0, 0, 2, 0, 4, 2, 2, 0, 0, 4, 2, 2, 4, 0.

13. SÓ COM DEUS POSSO VIVER

Am **Dm** **E** **Am**
AO AMANHECER DO DIA EU PEÇO AO MEU CRIADOR

Am **Dm** **Am** **Dm**
PARA COM TODOS OS SERES EU SER SEMPRE PURO AMOR
Am **G** **E7** **Am**
PARA COM TODOS OS SERES EU SER SEMPRE O PURO AMOR

Am **Dm** **E** **Am**
NO PINO DO MEIO DIA EU RETORNO AO MEU SENHOR

Am **Dm** **Am** **Dm**
PEÇO QUE ME REABASTEÇA COM SEU INFINITO AMOR
Am **G** **E7** **Am**
PEÇO QUE ME REABASTEÇA COM SEU INFINITO AMOR

Am **Dm** **E** **Am**
CHEGOU SEIS HORAS DA TARDE HORA DA AVE MARIA

Am **Dm** **Am** **Dm**
PEÇO E ROGO A MINHA MÃE SEJA SEMPRE A MINHA GUIA
Am **G** **E7** **Am**
PEÇO E ROGO A MINHA MÃE SEJA SEMPRE A MINHA GUIA

Am **Dm** **E** **Am**
AGORINHA EU JÁ ME DEITO ME LEMBRANDO DE PAPAI

Am **Dm** **Am** **Dm**
QUE EU SÓ POSSO VIVER DEBAIXO DO SEU PODER
Am **G** **E7** **Am**
QUE EU SÓ POSSO VIVER DEBAIXO DO SEU PODER

SÓ COM DEUS POSSO VIVER

4/4

T
A
B

2 2 | : 2 2 1 0 | 2 2 2 0

3

1. || 2.

3

0 3 2 0 | 3 0 2 2 | 3 0 0 2

6

6

3 3 2 2 | 0 0 0 2 | 3 3 2 2 | 0 0 2

10

1. || 2.

10

3 3 2 2 | 0 3 2 0 | 3 2 2 3 | 0 0 2 | 0

14. PRIMOSIA

Of. à Heloisa Dini

(G) D / A7 D
EU TOMO DAIME É PARA ESTAR COM DEUS
G D / A7 Bm
EU TOMO DAIME PARA ME LIGAR AO DIVINO

 D Bm D
EM SILENCIO POR QUE DEUS JÁ SABE TUDO
Bm A7
 BEM QUIETINHO PORQUE DEUS JÁ ME CONHECE

 D Bm D
NÃO PEÇO NADA QUE DEUS SABE O QUE EU PRECISO
Bm D / A7 D
 NÃO PEÇO NADA QUE DEUS SABE O QUE É PRECISO

(G) D
EU TOMO DAIME...

 D Bm D Bm
SÓ QUERO PARA SEMPRE ESTAR COM DEUS
 / A7
BEM JUNTINHO DE PAPAÍ E DE MAMÃE
 D
AGRADECER

Bm D Bm D
TANTO AMOR TODA ESTA PRIMOSIA
Bm D A7 D
QUE RECEBO NESTE DIA QUERO SEMPRE MERECER

PRIMOSIA

Colcheias sincopadas

Musical notation for measures 1-6. The staff shows a treble clef, key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes with syncopation. Below the staff is a guitar tablature with fret numbers: 2 2 0, 0 0, 4 4 0 4 2 0 4 0, 2 2 0, 0 0.

Musical notation for measures 7-12. The staff shows a treble clef, key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody continues with eighth and quarter notes. Below the staff is a guitar tablature with fret numbers: 4 4 4 0 4 2 0, 0 2, 0 4 2 2, 0 0 0 2 0 4 2 2.

Musical notation for measures 13-17. The staff shows a treble clef, key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody continues with eighth and quarter notes. Below the staff is a guitar tablature with fret numbers: 0 0 0 2 0 4 2 0 4 2 0 2 2 2 0 0 0 4 4 0 4 2 0. The text "Para Coda na 2ª vez" is written below the staff.

Musical notation for measures 18-22. The staff shows a treble clef, key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody continues with eighth and quarter notes. Below the staff is a guitar tablature with fret numbers: 4 0 2 2 0 0 0 4 4 0 4 2 0 0 0. The text "D.C." is written at the end of the staff.

Musical notation for measures 23-27. The staff shows a treble clef, key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody continues with eighth and quarter notes. Below the staff is a guitar tablature with fret numbers: 2 0 4 4 4 0 4 2 0 4 4 4 4 0 4 2 0 4 0 4 4 0 4 2 4 0.

15. MESTRE AMOR JURAMIDAM

Of. ao João Roberto, à Patrícia, ao João Francisco e à Ana Clara

(A)

VIVA O MESTRE VIVA O MESTRE * **(SOLO: MI Mib RE Reb)**

REI DE TODA HUMILDADE *

VIVA O MESTRE, VIVA O MESTRE *

REI CARINHO, REI BONDADE *

ESTE É O VERDADEIRO MESTRE **E E7** O MESTRE QUE EU ENCONTREI **A**

PARA ENCONTRAR O MESTRE NÃO TEM TEMPO NEM DISTÂNCIA **D A**
ELE ESTÁ A TODA HORA DENTRO DA SIMPLICIDADE **E7**
DO MAIS PURO E SANTO AMOR **A**

(A)

VIVA O MESTRE VIVA O MESTRE * **(SOLO: MI Mib RE Reb)**

REI DE TODA HUMILDADE *

VIVA O MESTRE, VIVA O MESTRE *

REI CARINHO, REI BONDADE *

ESTE É O VERDADEIRO MESTRE **E E7** MESTRE AMOR JURAMIDAM **A**

MESTRE VEIO ANUNCIAR NOVO TEMPO AQUI ESTÁ **D A**
PRA QUEM AMA E SABE AMAR DEVE AGORA BEM SEGUIR **E7**
NA ESTRADA DO AMOR **A**

MESTRE AMOR JURAMIDAM

Musical notation for measures 1-4. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The notation includes a treble clef, a repeat sign, and first/second endings. The guitar tablature below shows fingerings: 2-2, 2-0, 4-0-2, 2-2, 0-4-2-0, 0, 2-2.

Musical notation for measures 5-9. The notation includes a treble clef, a repeat sign, and first/second endings. The guitar tablature below shows fingerings: 2-2, 2-0, 4-0-2, 2, 2-2, 2-2-2-0, 4, 0, 2-2.

Musical notation for measures 10-13. The notation includes a treble clef, a repeat sign, and a second ending. The guitar tablature below shows fingerings: 0, 4-4, 4-2-0-2-4-4-4-4, 2-2-1, 4-2-2, 4-4, 4-4-2-0, 4-2-2-2.

Musical notation for measures 14-17. The notation includes a treble clef, a repeat sign, and first/second endings. The guitar tablature below shows fingerings: 4-4-2-0, 4-2-2-2, 2-2-2-0, 4, 0, 4-4, 0.

16. BÊNÇÃO DA CASA

Of. à Nazaré

Dm **Am**
EM NOME DO PAI, DO FILHO E DO ESPÍRITO SANTO
Dm **Am**
EU VOU LIMPANDO E DEFUMANDO

C **G**
TODOS OS SERES SÃO BEM-VINDOS PRA AJUDAR
Em **Am**
VAMOS LIMPAR E HARMONIZAR

Dm **Am**
QUE O SALÃO É DA RAINHA
Dm **Am**
E DEVE SER PREPARADO COM CARINHO

C **G**
A HARMONIA COMEÇA EM CADA UM
Em **Am**
COM PAZ E AMOR NO CORAÇÃO

Dm **Am**
LIMPANDO TUDO AQUILO QUE NÃO SERVE MAIS
Dm **Am**
VOU COLOCANDO CADA COISA EM SEU LUGAR

C **G**
JUNTO AO CRUZEIRO, OITO ROSAS PRA IEMANJÁ
Em **Am**
E VIVA A RAINHA DO MAR!

Dm **Am**
SEU SETE FLECHAS E OS CABOCLOS CURADORES
Dm **Am**
TRAZEM AS ESSÊNCIAS DA FLORESTA

C **G**
DOCES PERFUMES, FINA ALFAZEMA
Em **Am**
PAZ E ALEGRIA PRA NOSSA FESTA

Dm **Am**
RESPIRO LUZ, PAZ, AMOR, TRANQUILIDADE
Dm **Am**
A NOSSA CASA SÓ TEM BONDADE

C **G**
POIS JÁ ESTAMOS NA ESTRADA DO AMOR
Em **Am**
E FALTA POUCO PARA CHEGAR

BENÇÃO DA CASA

4/4

T
A
B

0 0 3 | 0 0 3 0 0 0 3 | 2 2 0 0 3

3

1. 2.

3

1. 2.

0 0 3 2 0 | 0 0 0 0 3 | 0 0 2 2 2

6

6

1 2 2 2 1 2 1 2 | 0 0 2 0

8

1. 2.

8

1. 2.

2 0 2 0 | 0 2 2 2 | 0

17. A CURA NA TERRA

C **Em**
| O MESTRE JÁ NOS DIZIA
/ **G7**
| NO MUNDO SE CURA TUDO

Am **G7** **Am** **G7**
| MANDA AGORA EU REPETIR PARA TODOS ENTENDER

Am **G7** **Dm** **C**
| NO MUNDO SE CURA TUDO, VAMOS TODOS NOS CURAR

C **Em**
| PARA PODER SE CURAR
/ **G7**
| É PRECISO ACREDITAR

Am **G7** **Dm** **C**
| NO PODER DE DEUS DO CÉU QUE NA TERRA TAMBÉM ESTÁ

C **Em**
| PERSEVERANDO A PROCURA
/ **G7**
| COM FÉ CERTO IRÁ ENCONTRAR

Am **G7** **Dm** **C**
| O AMOR AQUI NA TERRA O PODER AONDE ESTÁ

C **Em**
| NÃO VIVER NA SOLIDÃO
/ **G7**
| SER UM COM OS SEUS IRMÃOS

Am **G7** **Dm** **C**
| APRENDER A SÓ USAR AS COISAS QUE SÃO DE DEUS

C **Em**
| É ABRIR O CORAÇÃO
/ **G7**
| PARA PODER APRENDER

Am **G7** **Am** **G7**
| POIS NA TERRA JÁ SE ENCONTRAM OS ANJOS ENSINADORES
Am **G7** **Dm** **C**
| CADA UM NA SUA MATÉRIA ENSINANDO AS COISAS BOAS

A CURA NA TERRA

1º e 5º estrofes

Musical notation for the first and fifth stanzas. The piece is in 4/4 time. The melody is written on a treble clef staff. The guitar accompaniment is shown on a six-string staff with fret numbers (0-2, 2, 3, 0, 3) and fingerings (1, 2, 1, 2, 2, 3, 2, 0, 3) indicated above the notes.

5

Musical notation for measures 5-7. The melody continues on the treble clef staff. The guitar accompaniment includes triplets and fingerings (2, 2, 3, 2, 0, 3, 0, 0, 2, 2, 3, 2, 0, 3, 3).

2º, 3º e 4º estrofes

11

Musical notation for the second, third, and fourth stanzas. The melody is written on a treble clef staff. The guitar accompaniment includes fingerings (1, 0, 2, 2, 1, 0, 2, 2, 2, 0, 3, 2, 0, 3, 0) and triplets.

15

Musical notation for measures 15-17. The melody continues on the treble clef staff. The guitar accompaniment includes triplets and fingerings (2, 2, 3, 2, 0, 3, 2, 2, 3, 2, 0, 3, 3).

18. AMOR, PAZ, HARMONIA

Of. à Kélia

D

OH PAI, (OM)

Em

AFASTAI DE MIM O QUE NÃO FOR AMOR (OM)

Em

E TUDO AQUILO QUE NÃO FOR PUREZA (OM)

Em

A7

D

E TUDO MAIS QUE NÃO SEJA VERDADE (OM)

D

E HABITAI

Em

A MINHA MENTE, OLHOS, CORAÇÃO

Em

MINHAS PALAVRAS E MINHAS AÇÕES

Em

A7

D

ETERNAMENTE NOSSA UNIÃO

D

VIRGEM MARIA,

Em

PAPAI DO CÉU, ESTA É MINHA FAMÍLIA

Em

PARA SEMPRE QUERO MERECEER

Em

A7

D

ESTA UNIÃO, AMOR, PAZ, HARMONIA

Em

AMOR

F#m

PAZ, HARMONIA

A

LUZ

SHANTI

AMOR, PAZ E HARMONIA

1º, 2º e 3º estrofes

0 | . 0 0 0 4 2 0 4 2 0 0 2 2 2 0 4 2 0 4 2 0 2

5

1. 2. 5

2 2 2 0 4 2 0 4 2 0 0 0 0 0 0 0 2 0 0

10

3. *4º estrofe*

D.C.
Repete-se o hino antes da 4º estrofe

10

0 2 0 2 0 4 4

15

15

2 2 2

19. RUMO À LUZ

Of. ao Pad. Fernando Dini

*Solo: mi, sol, si. Repete 3 x antes de entrar o canto.

Em G Em Am
SUBIR, SUBIR, SUBIR NÓS PRECISAMOS SUBIR

G Em G Em
|NESSA ESCADA DO AMOR EM NOSSO INTERIOR

D Em D Em
|SUBIR, SUBIR, SUBIR ATÉ O PAI CRIADOR

Em G Em Am
SUBIR, SUBIR, SUBIR ASSIM COMO OS GIRASSÓIS

G Em G Em
PROCURANDO PELA LUZ SE VOLTANDO PARA O SOL

D Em D Em
VAI SEGUINDO A LUZ DOURADA CURANDO O SEU CORAÇÃO

Em G Em Am
SUBIR, SUBIR, SUBIR SE LIVRANDO DA ILUSÃO

G Em G Em
TENDO A TODOS PERDOADO ESQUECENDO A OPINIÃO

D Em D Em
SE RENDENDO À VERDADE DO SENHOR DA CRIAÇÃO

Em G Em Am
SUBIR, SUBIR, SUBIR ONDE SÓ CHEGAM AS ALMAS

G Em G Em
|EM SILÊNCIO E HUMILDADE ASPIRANDO A CLARIDADE

D Em D Em
CLARA LUZ E SANTA PAZ DO CORAÇÃO DE JESUS

D Em D Em
A PUREZA E A HARMONIA DO CORAÇÃO DE MARIA

RUMO À LUZ

Colcheias Sincopadas

The first system of music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of a treble clef staff with a melody and a guitar tablature below. The melody starts with a rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, and a half note D5. The guitar tablature is labeled with T, A, and B strings. The fret numbers are: 2, 2, 2, 2, 0, 0, 0, 0, 2, 2, 2, 0, 0, 2, 2.

The second system of music starts at measure 6. It features a treble clef staff with a melody and a guitar tablature. The melody includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The guitar tablature includes a 3-fret barre. The fret numbers are: 2, 0, 3, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 0, 3, 2, 2, 2, 2.

The third system of music starts at measure 11. It features a treble clef staff with a melody and a guitar tablature. The melody includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The guitar tablature includes a 4-fret barre. The fret numbers are: 0, 0, 4, 0, 2, 2, 0, 0, 4, 0, 2, 2, 2.

20. SAGRADO SILÊNCIO

Bm /
| SAGRADO SILÊNCIO, SAGRADO REFÚGIO

G **Bm**
| SAGRADA FONTE DE AMOR E LUZ

Bm /
| SAGRADO VAZIO, SAGRADO INFINITO

G **Bm**
| ONDE ESTÁ TUDO O QUE É MAIS SAGRADO

A **D**
SUPREMA REALIDADE

Em **D**
SAGRADO PAI SAGRADA MÃE

A **D**
SUPREMA REALIDADE

Em **D**
ETERNO PAI, ETERNA MÃE

Bm
SAGRADO SILÊNCIO

(sem instrumental)

SAGRADO SILÊNCIO

Musical notation for the first system, including a treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The notation features a repeat sign with first and second endings. A section symbol (§) is placed above the first ending. Below the staff is a guitar tablature (TAB) with fret numbers: 0 0 2 4, 2 2, 0 0 2 4, 2 2.

Musical notation for the second system, starting at measure 5. It includes a treble clef, key signature of two sharps, and a 4/4 time signature. The notation features a first ending bracket labeled '1.' and a 'D.S.' (Da Capo) instruction. Below the staff is a guitar tablature with fret numbers: 4-4-4, 2-0, 0, 4-2, 0, 2, 4-4-4, 2-0, 0, 4-2, 0, 2, 0-0-2, 4.

Musical notation for the third system, starting at measure 10. It includes a treble clef, key signature of two sharps, and a 4/4 time signature. The notation features a second ending bracket labeled '2.'. Below the staff is a guitar tablature with fret numbers: 0, 2, 4, 2, 2, 0, 4-2, 0, 0, 0, 4, 4, 2, 2, 0, 0.

Musical notation for the fourth system, starting at measure 14. It includes a treble clef, key signature of two sharps, and a 4/4 time signature. The notation features two first ending brackets labeled '1.' and '2.', with the instruction 'Fim do hino' (End of the hymn) above the second ending. Below the staff is a guitar tablature with fret numbers: 0, 4, 4, 4, 0, 0, 2, 4, 2, 2.



CÉU DO DEDO DE DEUS

CENTRO ECLÉTICO DA FLUENTE LUZ UNIVERSAL LUIS CAMPELO
TERESÓPOLIS, RJ, BRASIL
WWW.CEUDODEDEUDEUS.ORG.BR