

Luz

hínário

LUZ



Padrinho Zé Ricardo

01. VITÓRIA DA LUZ (mazurca)

(Of. ao Pad. Luciano Dini)

(Am) Dm Am
AGORA ESTAMOS BEM PERTO DO FIM
Dm Am
A ESTRADA NUNCA ESTEVE TÃO ESTREITA
Dm Am
HÁ POUCO ESPAÇO PRA SE CAMINHAR
E7 Am
MAS VAMOS DAR AS MÃOS E TODOS ATRAVESSAR

Dm Am
CADA UM CUIDE MUITO BEM DE SI
Dm Am
LEMBRANDO SEMPRE: ORAR E VIGIAR!
Dm Am
NÃO VER O INIMIGO EM SEU IRMÃO
E7 Am
MAS DEFENDER SEU PRÓPRIO CORAÇÃO

Dm Am
POR ISSO ZELE PELO SENTIMENTO
Dm Am
FIRMEZA AGORA, É PRA VALER
Dm Am
ESQUEÇA TODA SUA OPINIÃO
E7 Am
SÓ PENSE EM DEUS E NO ANJO GUARDIÃO

Dm Am
COLOQUE EM PRÁTICA O QUE JÁ APRENDEU
Dm Am
E SAIBA SE COMPOR DENTRO DA LUZ
Dm Am
COM SÃO MIGUEL NA FRENTE E NAS COSTAS,
E7 Am
EM BAIXO, EM CIMA, NA ESQUERDA E NA DIREITA

Dm Am
VIVA AS FALANGES CELESTIAIS!
Dm Am
VIVA A LUZ EM TODO RESPLENDOR!
Dm Am
VIVA A VITÓRIA DAS FORÇAS DO BEM!
E7 Am
VIVA O PERDÃO E VIVA O AMOR!

VITÓRIA DA LUZ

3/4

T
A
B

2	3	2	0	0	0	2	3	2	0	2	3	2
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

3

3

0	0	0	2	3	2	0	0	2	3	2
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

5

5

0	0	0	2	3	0	2	2	2	0	3
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

7

7

2	2	2	0	3	2	0
---	---	---	---	---	---	---

02. A ESCOLHA

(Of. à Mad. Cecília)

Bm **Em**
PROCUREM SEMPRE O CAMINHO DA LUZ
Bm **Em**
ESCOLHAM SEMPRE, SEMPRE O CAMINHO DA LUZ
F#m /
LUZ É AMOR, LUZ É A PAZ
Bm /
VIDA E SAÚDE, É HARMONIA

Bm **Em**
A HARMONIA TEM AS SUAS SANTAS LEIS
Bm **Em**
PERFEIÇÃO É SER FIEL ÀS SANTAS LEIS
F#m /
QUE REGEM TUDO, QUE ESTÃO EM TODOS
Bm /
NA NATUREZA, NO UNIVERSO

Bm **Em**
NO PENSAMENTO, NA PALAVRA, NO ALIMENTO
Bm **Em**
QUE RECEBEMOS E DOAMOS TODO MOMENTO
F#m /
VAMOS TROCAR BOAS SEMENTES
Bm /
FLUIR NA LUZ UNIVERSAL

Bm **Em**
AMAR A DEUS E A TODA A CRIAÇÃO
Bm **Em**
SER UM COM DEUS NA ORDEM UNIVERSAL
F#m /
ESTANDO ASSIM, SIMPLES ASSIM,
Bm /
SEJA FELIZ, SEJA FELIZ!

Bm **Em**
CAMINHO DA LUZ É A ESTRADA DO AMOR
Bm **Em**
CAMINHO DA LUZ É A ESTRADA DO AMOR
F#m /
ESCOLHA O AMOR, FIQUE NO AMOR!
Bm /
SEJA O AMOR! VIVA O AMOR!

A ESCOLHA

First system of musical notation for 'A ESCOLHA'. It consists of a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The melody is written in eighth notes with a 7-measure rest at the beginning of each measure. Below the staff is a guitar tablature with three lines. The first line is labeled 'T', the second 'A', and the third 'B'. The fret numbers are: 2 2 2 | 0 2 2 0 2 0 4 | 2 | 2 2 2.

Second system of musical notation. It starts with a treble clef staff, key signature of two sharps, and a 4/4 time signature. The melody continues with eighth notes and a 3-measure rest. Below the staff is a guitar tablature with three lines. The fret numbers are: 0 2 0 2 0 2 0 4 | 2 | 2 0 4 | 4.

Third system of musical notation. It starts with a treble clef staff, key signature of two sharps, and a 4/4 time signature. The melody continues with eighth notes and a 6-measure rest. Below the staff is a guitar tablature with three lines. The fret numbers are: 2 0 4 | 4 | 0 0 0.

Fourth system of musical notation. It starts with a treble clef staff, key signature of two sharps, and a 4/4 time signature. The melody continues with eighth notes and a 9-measure rest. Below the staff is a guitar tablature with three lines. The fret numbers are: 2 2 | 0 0 0 | 2 2.

03. ANO NOVO

(Of. ao Júnior)

D A7 D / Em
NOSSA FAMÍLIA SE APUROU E AINDA VAI MAIS SE APURAR
Em D Em A7 D
PRA RECEBER O ANO NOVO QUE DEUS TEM PARA NOS DAR

D A7 / D D A7 / D
SEGURE O BALANÇO E VAMOS BALANÇAR, SEGURE O BALANÇO E VAMOS BALANÇAR

D A7 D / Em
QUANDO O AMOR É VERDADEIRO TUDO SE RESOLVE COM O PERDÃO
Em D Em A7 D
MAS SE ESTÁ NA FALSIDADE SÓ RESTA ORAR PELO IRMÃO

SEGURE O BALANÇO...

D A7 D D Em
EU QUERO VER QUEM ESTÁ COMIGO É NESTA OCASIÃO ASSIM
Em D Em A7 D
QUEM CONFIA NO PADRINHO NÃO DEIXA A TRANÇA PEGAR

SEGURE O BALANÇO...

D A7 D D Em
AQUI É MUITO SÉRIO E É PRECISO RESPEITAR
Em D Em A7 D
NÃO FICAR DE QUERO QUERO E O SACRAMENTO CONSAGRAR

SEGURE O BALANÇO...

D A7 D D Em
DEIXO TUDO ACONTECER DEUS ESTÁ SEMPRE NO COMANDO
Em D Em A7 D
VOSSA VONTADE É FEITA ISTO QUER QUEIRA OU QUER NÃO

SEGURE O BALANÇO...

D A7 D D Em
ESSE BALANÇO É DE AMOR É PARA NÓS MAIS SE FIRMAR
Em D Em A7 D
É TER FÉ NO PAI ETERNO E SE COMPOR EM SEU LUGAR

SEGURE O BALANÇO...

D A7 D D Em
TODOS ZELEM A HARMONIA PARA LOUVAR AO NOVO DIA
Em D Em A7 D
E A GENTE PODER CANTAR NUMA SÓ VOZ E SE ELEVAR

SEGURE O BALANÇO...

D A7 D D Em
VIVA O SOL E VIVA A LUA VIVA AS ESTRELAS TAMBÉM
Em D Em A7 D
VIVA A NOSSA FAMÍLIA DO CÉU DO DEDO DE DEUS

ANO NOVO

Musical notation for measures 1-4. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. The notation includes a treble clef, a repeat sign, and a guitar tablature below. The tablature shows fingerings: 0-0-2, 4, 2-0, 4-0, 0-0-2, 4-2-0, 4-2, 2-4.

Musical notation for measures 5-8. Measure 5 is marked with a '5' on the left. The notation includes a treble clef, a repeat sign, and a guitar tablature below. The tablature shows fingerings: 0-0, 4-2, 2, 4-0, 0, 2, 0, 4-2, 0, 0-0-2, 0-0-0, 4-2. First and second endings are indicated by '1.' and '2.' above the staff.

Musical notation for measures 9-11. Measure 9 is marked with a '10' on the left. The notation includes a treble clef, a repeat sign, and a guitar tablature below. The tablature shows fingerings: 0, 2-2-2, 2-0, 4-0, 0-0, 4-2.

Musical notation for measures 12-13. Measure 12 is marked with a '12' on the left. The notation includes a treble clef, a repeat sign, and a guitar tablature below. The tablature shows fingerings: 0, 2-2-2, 2-0, 0-0, 4-2, 0. First and second endings are indicated by '1.' and '2.' above the staff.

04. SER VERDADEIRO

(Of. ao Maurinho)

C **G7**
| QUEM SOU EU? QUEM SOU EU?
| **C**
| EU SOU UM FILHO DE DEUS!

F **C**
| NO MUNDO DE ILUSÃO EU FUI REI E FUI PLEBEU
| **G7** **C**
| HOJE, NO MUNDO DE DEUS EU SOU SÓ UM FILHO SEU

C **G7**
QUEM SOU EU? QUEM SOU EU?
 C
EU SOU UM FILHO DE DEUS!

F **C**
ANDAVA TRISTE E SOZINHO AINDA NÃO ME CONHECIA
 G7 **C**
TANTAS FACES QUE EU TINHA E NENHUMA ERA A MINHA

C **G7**
QUEM SOU EU? QUEM SOU EU?
 C
EU SOU UM FILHO DE DEUS!

F **C**
ACABOU-SE O SOFRIMENTO NASCEU O SER VERDADEIRO
 / **G7** **C**
HOJE EU SEI QUE NADA FUI E SEMPRE FUI FILHO DE DEUS

C **G7**
QUEM SOU EU? QUEM SOU EU?
 C
EU SOU UM FILHO DE DEUS!

F **C**
AGORA NÃO QUERO NADA EU SÓ DEIXO ME LEVAR
 G7 **C**
PELO BALANÇO DIVINO SÓ NA LUZ VOU CAMINHAR

SER VERDADEIRO

Musical notation for the first system, measures 1-3. The top staff is in 4/4 time with a treble clef. The bottom staff is labeled 'TAB' and contains guitar fret numbers. Measure 1: Treble clef, quarter notes G4, A4, B4, C5. TAB: 2 0 0 2 0. Measure 2: Treble clef, quarter notes D5, E5, F5, G5. TAB: 0 0 0 2 3 2. Measure 3: Treble clef, quarter notes G5, F5, E5, D5. TAB: 0 2 0 0 2 0.

Musical notation for the second system, measures 4-6. Measure 4: Treble clef, quarter notes G4, A4, B4, C5. TAB: 0 0 0 2 3 2. Measure 5: Treble clef, quarter notes D5, E5, F5, G5. TAB: 3 2 0 0 2 0. Measure 6: Treble clef, quarter notes G5, F5, E5, D5. TAB: 3 3 3 3 3 3. First ending bracket over measures 5-6. Second ending bracket over measure 6.

Musical notation for the third system, measures 7-10. Measure 7: Treble clef, quarter notes G4, A4, B4, C5. TAB: 2 3 0 2 0 1 2 0. Measure 8: Treble clef, quarter notes D5, E5, F5, G5. TAB: 3 3 3 3 3 3. Measure 9: Treble clef, quarter notes G5, F5, E5, D5. TAB: 2 3 0 2 0 1 2 0. Measure 10: Treble clef, quarter notes C5, B4, A4, G4. TAB: 2 2 2 0 0 0.

Musical notation for the fourth system, measures 11-14. Measure 11: Treble clef, quarter notes G4, A4, B4, C5. TAB: 0 0 0 2 3 2. Measure 12: Treble clef, quarter notes D5, E5, F5, G5. TAB: 3 2 2 2 0 0 0 0. Measure 13: Treble clef, quarter notes G5, F5, E5, D5. TAB: 0 0 0 2 3 2. Measure 14: Treble clef, quarter notes C5, B4, A4, G4. TAB: 3 3 3 3 3 3. First ending bracket over measures 13-14. Second ending bracket over measure 14.

05. DAI-ME A FÉ

(Of. à Regina)

F
DAI-ME, DAI-ME, DAI-ME
PORQUE TUDO VEM DE VÓS, MEU PAI **Dm**
PORQUE TUDO É PARA VÓS, MEU DEUS **Bb**
ATÉ A FÉ QUE EU TANTO PRECISO AGORA **C7**

Bb
É PEDINDO
QUE EU POSSO ALCANÇAR **Dm**
SOZINHO EU NÃO SOU NADA **C**
SÓ COM VÓS EU TENHO TUDO **Em G**

F
DEUS, DEUS, DEUS
MEU PAI E MINHA MÃE **Dm**
DAI-ME A FÉ, A CRENÇA, A CONFIANÇA **Bb**
DE QUE SOU EU SOU NA LUZ, NA PAZ E NO AMOR **C7**

Bb
QUE TUDO É
QUE TUDO É PARTE DO TODO **Dm**
QUE ESTÁ TUDO BEM **C**
E QUE COM VÓS ESTAMOS NA LUZ! **Em G**

DAI-ME A FÉ

Musical notation for the first system, measures 1-4. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The guitar tablature below the staff shows fingerings: 3 3 3 3, 3 3 3 0-2-0, 3-2 0, and 0 0-0-2-3-2-0 0.

Musical notation for the second system, measures 5-8. Measure 5 is marked with a '5' on the left. Measures 7 and 8 are marked with '1.' and '2.' above the staff. The guitar tablature below the staff shows fingerings: 1 3 1-0-1-0-1-0-1-2 3 0 3 0 2 2, and 2 2 3-3.

Musical notation for the third system, measures 9-13. Measure 9 is marked with a '10' on the left. The guitar tablature below the staff shows fingerings: 3 3, 3 3 3 3 3 3 2 0, and 2.

Musical notation for the fourth system, measures 14-17. Measure 14 is marked with a '14' on the left. Measures 16 and 17 are marked with '1.' and '2.' above the staff. The guitar tablature below the staff shows fingerings: 0 3 2 3 0, 3-2-0, 2 3 0 2, and 0 0 3-3 0 0.

06. FIRMEZA E CONSCIÊNCIA

(Of. ao Lúcio)

(F) C7 F
COM DEUS VOCÊ JÁ ESTÁ O QUE MAIS PRECISA AGORA

C7 F
É FIRMAR NA CONSCIÊNCIA E COM FIRMEZA SEGUIR

F C7 F
ROGANDO E TRABALHANDO SEMPRE BEM CONSCIENTE

C7 F
FIRMEZA NO PENSAMENTO FIRMEZA PARA NÃO CAIR

F C7 F
NÃO ENTRE EM CONFUSÃO SE COMPONHA EM SEU LUGAR

C7 F
HAJA O QUE HOVER CUSTE O QUE CUSTAR

F C7 F
SER BONZINHO É MUITO FÁCIL QUERO VER É OBEDECER

/ C7 F
ESPERE A CHAMADA DIVINA PARA SE APRESENTAR

F C7 F
COM FÉ E ESPERANÇA FIRME EM NOSSA FAMÍLIA

C7 F
ORANDO E VIGIANDO AS DOZE HORAS DO DIA

F C7 F
ENSINOU NOSSO ESTIMADO PADRINHO SEBASTIÃO:

C7 F
DEUS É MINHA VIDA EU SOU SUA CRIAÇÃO

F C7 F
REPITA COM VERDADE SUAS SANTAS PALAVRAS:

C7 F
DEUS ESTÁ EM MIM DEUS É O MEU CAMINHO

F C7 F
TERMINO AGRADECENDO A ESTE SANTO GUERREIRO

C7 F
DOU VIVA AQUI NA TERRA AO MEU MESTRE JUSTICEIRO

FIRMEZA E CONSCIÊNCIA

3

3

3 3 3 3 2 0 2

3 3 3 3 2 0 3 0

3 3 3 3 2 0 3 0

3 3 3 3 2 0 3 0

5

5

3 3 3 3 2 0 2

3 3 3 3 2 0 3 0

3 3 3 3 2 0 3 0

3 3 3 3 2 0 3 0

1.

2.

3 3 3 3 2 0 2

3 3 3 3 2 0 3 0

3 3 3 3 2 0 3 0

3 3 3 3 2 0 3 0

07. DIREÇÃO

(Of. ao Gilson Faria)

(Am) Dm Am
É POR AÍ, É POR AÍ QUE EU VOU
Dm Am
SEGUINDO O SOL, EM MEU INTERIOR
Gm Dm
A ILUSÃO, EU NÃO QUERO MAIS VER
Gm A7
FECHANDO OS OLHOS, EU VEJO O ALVORECER

A7 Dm
|LUZ DE DEUS NA TERRA A VENCER

A7 Am
LUZ DE DEUS NA TERRA A VENCER

Dm Am
VENHA COMIGO MEU ANJO GUARDIÃO
Dm Am
VEM ME GUIANDO, PADRINHO SEBASTIÃO
Gm A7
E ME MOSTRANDO, MESTRE JURAMIDAM

A7 Dm
|PARA EU ENTRAR NESTA SOLITUDE

A7 Am
PARA EU ENTRAR NESTA SOLITUDE

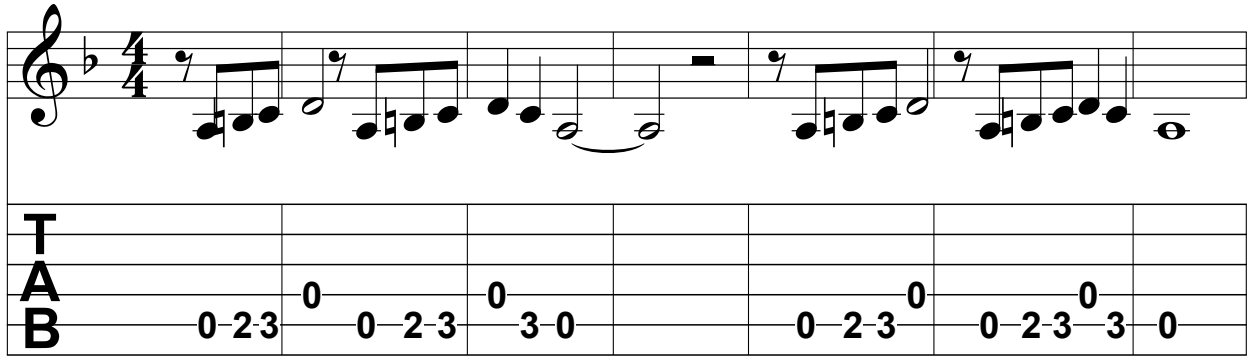
Dm Am
COM ALEGRIA, QUE É A MINHA VIDA
Dm Am
E COM AMOR, A MINHA ENERGIA
Gm
PAIPAI DO CÉU
Gm A7
ME ENSINOU QUE NADA É PARA SEMPRE

A7 Dm
|SÓ O SEU AMOR E A ETERNA VIDA

A7 Am
SÓ O SEU AMOR E A ETERNA VIDA

(continua na próxima página)

DIREÇÃO



Musical notation for measures 1-6. The staff is in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). The melody consists of eighth and quarter notes. The guitar tablature below shows fret numbers for each measure.

T						
A						
B	0 2 3	0 0 2 3	0 3 0		0 2 3 0	0 2 3 0 3 0

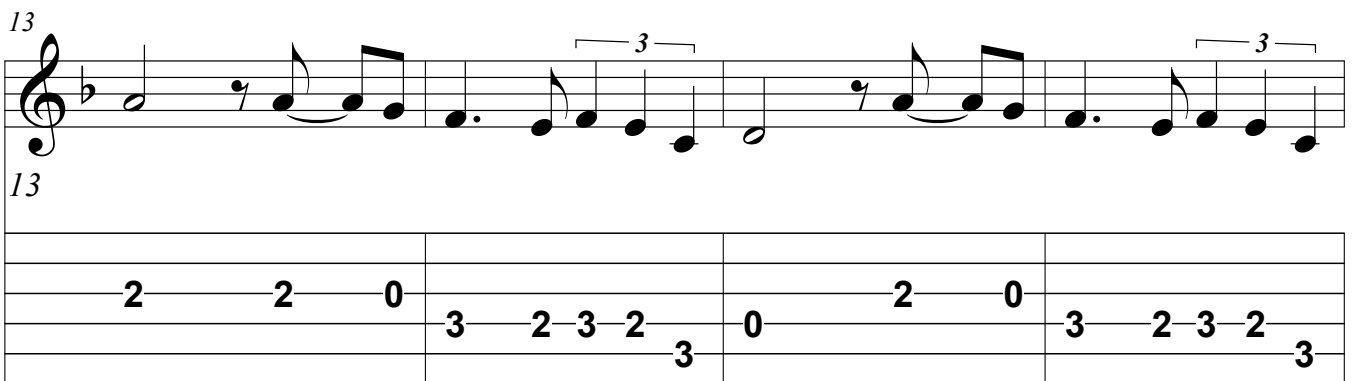
7



Musical notation for measures 7-12. The melody continues with eighth and quarter notes. The guitar tablature shows fret numbers.

	0 2 3	0 0 2 3	0 3 0		0 2 3 0	0 2 3 0 3

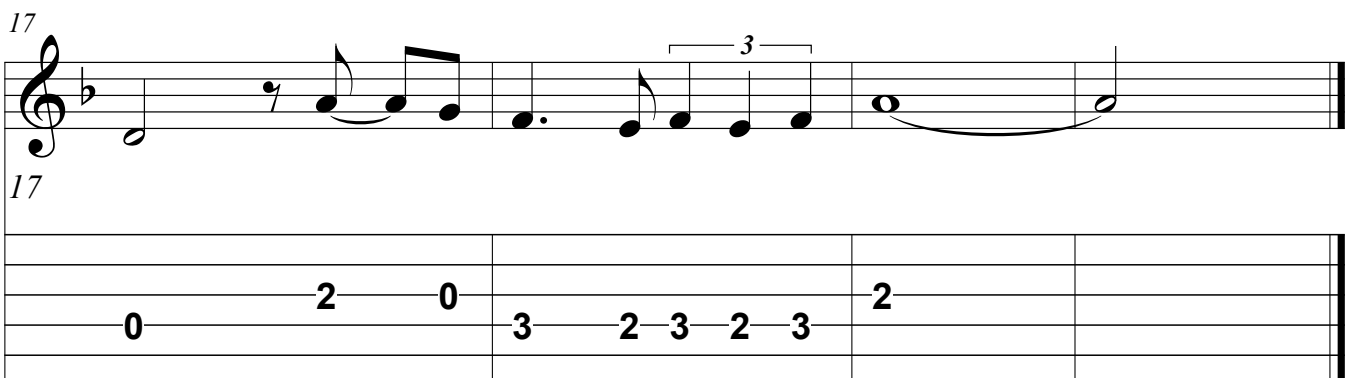
13



Musical notation for measures 13-16. The melody includes triplets. The guitar tablature shows fret numbers and triplet markings.

	2 2 0	3 2 3 2 3	0 2 0	3 2 3 2 3		3

17



Musical notation for measures 17-18. The melody concludes with a triplet and a half note. The guitar tablature shows fret numbers.

	0 2 0	3 2 3 2 3	2			

DIREÇÃO (continuação)

Dm **Am**
E A VIDA SEMPRE, EU DEVO LOUVAR
Dm **Am**
TODA A FLORESTA, TODOS OS ANIMAIS
Gm **A7**
TUDO É DE DEUS, TUDO TEM SEU LUGAR

A7 **Dm**
E EU TAMBÉM, DEVO ESTAR NO MEU
A7 **Dm**
AONDE EU SOU, EM PLENA HARMONIA
A7 **Dm**
PRA ILUMINAR, AÍ DEVO ESTAR
A7 **Am**
PARA FAZER, ANTES DEVO SER!

Dm **Am**
O QUE ERA ONTEM, HOJE JÁ NÃO É
Dm **Am**
VAMOS ENTÃO, PRESTAR BEM ATENÇÃO
Gm **A7**
AQUI E AGORA, DENTRO DO CORAÇÃO

A7 **Dm**
|NOVA ORDEM, DO NOSSO PAI

A7 **Am**
NOVA ORDEM, DO NOSSO PAI

Dm **Am**
VAMOS CANTAR, VAMOS CANTAR O AMOR
Dm **Am**
LEVANDO A FORÇA DA NOSSA OBEDIÊNCIA
Gm **A7**
E ASSIM ESTAR NA ORDEM UNIVERSAL!

A7 **Dm**
VERDADEIRA PAZ INTERIOR,
A7 **Dm**
PAZ DE DEUS, DIVINO AMOR!
A7 **Dm**
VERDADEIRA PAZ INTERIOR,
A7 **Am**
PAZ DE DEUS, DIVINO AMOR!

DIREÇÃO

Musical notation for measures 1-6. The staff is in 4/4 time with a key signature of one flat. The melody consists of eighth and quarter notes. The guitar tablature below shows fret numbers for each measure.

T					
A					
B	0 2 3	0 0 2 3	0 3 0	0 2 3 0	0 2 3 3 0

7

Musical notation for measures 7-12. The melody continues with eighth and quarter notes. The guitar tablature shows fret numbers.

	0 2 3	0 0 2 3	0 3 0	0 2 3 0	0 2 3 3

13

Musical notation for measures 13-16. The melody includes triplets. The guitar tablature shows fret numbers and triplet markings.

	2 2 0	3 2 3 2 3	0 2 0	3 2 3 2 3	

17

Musical notation for measures 17-18. The melody concludes with a triplet and a half note. The guitar tablature shows fret numbers.

	0 2 0	3 2 3 2 3	2		

LIBERDADE, LIBERDADE

First system of musical notation. The treble clef staff shows a melody in 4/4 time, starting with a quarter rest followed by a series of eighth notes. The guitar TAB staff below it shows the corresponding fret numbers: 3 3 3 3 3 3 for the first measure, and a sequence of 1-1-1-1-1-1-1-1, 3-3-3-3-3-3-1-0 for the second measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with a quarter rest, followed by eighth notes. The guitar TAB staff shows fret numbers: 1 3, 3 3 3 3 3 3, and 1-1-1-1-1-1-1-1.

*Para Coda
(na última estrofe)*

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a melody ending with a quarter rest. The guitar TAB staff shows fret numbers: 3 3 3 3 3 3 1 0, 3, and 3 3 3 3 3 3.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff starts with a C-clef and a quarter rest, followed by eighth notes. The guitar TAB staff shows fret numbers: 3 3 3 3, 3 3 1 0 1 3 3 3 3, 3 2 0 2 3 3 3 3. The word "FIM" is written below the staff, and "repete 4 X" is written above the staff.

09. SOL INTERIOR

(Of. À Mad. Suzana - Céu do Beija-Flor)

PARA QUEM ENTREGAR SEU CORAÇÃO
E COMIGO DISSER SIM, EU SOU,

AQUI ESTOU APRESENTANDO O AMOR
AMOR DIVINO, SOL INTERIOR

NA PRESENÇA DA VIRGEM MARIA
E DO MESTRE JURAMIDAM

EU ACREDITO, EU ACEITO, EU SOU
O CORAÇÃO DE DEUS NO MEU CORAÇÃO
EU ACREDITO, EU ACEITO, EU SOU
MEU CORAÇÃO NO CORAÇÃO DE DEUS

AO MEU LADO O PADRINHO SEBASTIÃO
FOI ELE QUEM AQUI ME GUIOU:

“O MEU AMOR ESTÁ NO CUME DE JESUS
QUE RADEIA A SANTA LUZ E ME FAZ CLAREAR”

SAGRADO CORAÇÃO DE JESUS
CLAREIA, ILUMINA ESTA CASA
ILUMINA TODOS OS MEUS IRMÃOS
AQUELES QUE ACREDITAREM

O SOL INTERIOR

1º, 2º e 4º estrofes

Musical notation for the first system, measures 1-4. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The melody is written on a treble clef staff. The guitar accompaniment is written on a six-line staff with fret numbers (0, 2, 4, 5) and fingerings (1, 2, 3, 4, 5) indicated.

Musical notation for the second system, measures 5-8. The melody is written on a treble clef staff. The guitar accompaniment is written on a six-line staff with fret numbers and fingerings. A first ending bracket covers measures 7 and 8, with a double bar line and repeat sign. A second ending bracket covers measures 7 and 8, with a double bar line and repeat sign.

Musical notation for the third system, measures 9-12. The key signature is three sharps and the time signature is 4/4. The melody is written on a treble clef staff. The guitar accompaniment is written on a six-line staff with fret numbers and fingerings. The text "3º estrofe" is written above the melody.

Musical notation for the fourth system, measures 13-16. The melody is written on a treble clef staff. The guitar accompaniment is written on a six-line staff with fret numbers and fingerings. A first ending bracket covers measures 15 and 16, with a double bar line and repeat sign. A second ending bracket covers measures 15 and 16, with a double bar line and repeat sign.

O GRANDE PORTAL

The first system of music is in 4/4 time and B-flat major. It begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a repeat sign, and a sequence of quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. This sequence is bracketed as a triplet. The piece concludes with a quarter rest, a quarter note G4, and a quarter note F4.

The guitar tablature below the staff shows the fretting for each note: 0 for the open string, 2 for the second fret, and 3 for the third fret. The triplet is indicated by a '3' above the notes.

The second system continues the melody. It starts with a triplet of quarter notes: G4, A4, Bb4. This is followed by a quarter note C5, a quarter note Bb4, and a quarter note A4. A first ending bracket covers the notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The second ending bracket covers the notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The piece ends with a quarter note G4 and a quarter note F4.

The guitar tablature shows fretting: 2, 2, 2, 2, 0, 4, 0, 0, 0, 0. The triplet is indicated by a '3' above the notes.

The third system continues the melody. It starts with a triplet of quarter notes: G4, A4, Bb4. This is followed by a quarter note C5, a quarter note Bb4, and a quarter note A4. The piece concludes with a triplet of quarter notes: G4, A4, Bb4.

The guitar tablature shows fretting: 0, 0, 0, 0, 0, 3, 2, 3, 3, 3, 3. The triplet is indicated by a '3' above the notes.

The fourth system continues the melody. It starts with a first ending bracket covering the notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The second ending bracket covers the notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The piece concludes with a quarter note G4 and a quarter note F4.

The guitar tablature shows fretting: 2, 2, 2, 3, 0, 2, 0, 0, 2, 2, 2, 0, 4, 0. The triplet is indicated by a '3' above the notes.

11. SAGRADA AMIZADE

Of. à Ariadne

(C) F
Amigos, não esmoreçam
F
Embora pareça
F - C
Que estamos perdendo a batalha

Dm Em
Lembrem sempre da nossa amizade
Dm G7 C
E sintam a presença de Deus!

F
Sagrado triângulo
F F
Deus em cima, nós em baixo
F C
Unidos num só coração

/ Dm
Eles não têm amigos
Em
Por isso se diz:
Dm G7 C
Por si só se destruirão

/ G7 C
E tanta gente ainda acredita
G7 C
Nas conversas desse povo...

C / F
Nós nunca estaremos vencidos
F - C
Porque estamos com Deus!

G7 C
Nesta terra e no além

G7 C
Quem como Deus? Ninguém!
G7 C
Quem como Deus? Ninguém!

Dm Em
Vamos viver a nossa amizade
Dm - G7 C
E prosseguir na caridade

G7 C
Sagrado amor e amizade,
G7 C
Por Deus abençoada!

*Instrumental
final*

SAGRADA AMIZADE

The musical score for "SAGRADA AMIZADE" is written for a single melodic line in treble clef. It begins in 4/4 time and features a series of triplets. The piece includes several key changes: 4/4, 2/4, and 4/4. The score is divided into measures, with measure numbers 7, 12, 17, 22, 27, 32, 41, and 46 marked at the start of their respective lines. The piece concludes with an "Instrumental final" section starting at measure 41. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as first and second endings.

7

12

17

22

27

32

Instrumental final

41

46

12. A CORNETA

(Of. à Dani Amorim)

D

AGORA EU VOU TOCAR
COM A VOSSA PERMISSÃO ↓

AGORA EU VOU TOCAR
COM A VOSSA PROTEÇÃO

A CORNETA DO MEU MESTRE
TRAÍ TRAÍ TRAÍ

ACORDA QUEM ESTÁ DORMINDO
LEVANTA QUEM ESTÁ SENTADO

VAMOS SE APRESENTAR
PARA A BATALHA FINAL

DESPERTEM MEUS IRMÃOS!
TODO O POVO BRASILEIRO!

O SOL É O NOSSO GUIA
É A NOSSA DIREÇÃO

É IMPORTANTE LEMBRAR
O INIMIGO NÃO ESTÁ FORA

AS SUAS DILIGÊNCIAS
DEVEM SER FEITAS EM SI MESMO

PEGUEM A ESPADA DO PERDÃO
PARA TUDO ILUMINAR

ENXOTANDO OS MALFAZEJOS
QUE NÃO QUEREM PERDOAR ↓

ENXOTANDO OS MALFAZEJOS
NESTA LINHA DO TUCUM

NÓS SOMOS FILHOS DE DEUS
ESSA É NOSSA IDENTIDADE

E O PARAÍSO EXISTE
É AQUI E É AGORA!

A CORNETA

First system of musical notation for 'A CORNETA'. It consists of a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The melody begins with two rests, followed by a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The final two notes are half notes, G4 and A4, which are beamed together. Below the staff is a guitar tablature section with three lines. The first line is labeled 'TAB' and contains the following fret numbers: 0, 0, 0, 4, 2, 0, 4.

5

5

0 0 0 4 2 0 4

*entrada
do maracá*

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody from the first system, starting with a whole rest for the first measure, followed by eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The final two notes are half notes, G4 and A4, beamed together. The guitar tablature below shows fret numbers: 0, 0, 0, 4, 2, 0, 0.

5

0 0 0 4 2 0 0

Third system of musical notation. The treble clef staff begins with a double bar line and repeat dots. The melody starts with two eighth rests, followed by eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The final two notes are half notes, G4 and A4, beamed together. The guitar tablature below shows fret numbers: 2, 2, 0, 2, 0, 2, 4, 4.

9

9

2 2 0 2 0 2 4 4

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melody from the third system, starting with a whole rest for the first measure, followed by eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The final two notes are half notes, G4 and A4, beamed together. The guitar tablature below shows fret numbers: 0, 0, 4, 2, 0, 0.

13

13

0 0 4 2 0 0

13. SANTA PAZ

(Of. à Madrinha Darshan)

F **G** **C**
A MINHA NAVE ADENTROU
F **G** **C**
O PORTAL DO AGORA
 F **G**
NÃO TENHO MAIS PASSADO
 Em **Am**
NÃO TENHO MAIS FUTURO

F **G**
TENHO O MAIOR PRESENTE
F **G**
A MINHA ETERNA VIDA
F **G**
A MINHA ETERNA DÁDIVA
Dm **G** **C**
MEU ETERNO PARAÍSO

F **G** **C**
A MINHA NAVE ADENTROU...

F **G**
COM MEU ETERNO E SOBERANO DEUS
F **G**
O ETERNO E SOBERANO AMOR
F **G**
O SOL, A LUA E AS ESTRELAS
Dm **G** **C**
AQUI CHEGUEI E FIQUEI

F **G** **C**
A MINHA NAVE ADENTROU...

F **G**
PARA SEMPRE AMÉM JESUS
F **G**
NOSSA MÃE E SÃO JOSÉ
F **G**
ASSIM É, ASSIM EU SOU
Dm **G** **C**
NA SANTA PAZ EU ESTOU

SANTA PAZ

1.

T
A
B 3-3-3-3 2 0 3 3-3-3 2 0 3 3-3

5 2. 1.

3-3-3 0-2-3 2-0 2-3 0-2 0 3 3 3 0-2-3

10 2.

2-2-2-2 3 2-0 0 2-2-2-2 3 2-0 0

15

2-2-2-2 3 2-0 0-0 3-3-3-3 2 0 3 3

14 - NO SILÊNCIO, EM SILÊNCIO

(Of. ao Mestre Iran - Fraternidade Rosa da Vida)

Am
NO SILÊNCIO EU ENCONTRO
F Am
JESUS CRISTO, O VERDADEIRO HOMEM

Dm Am
O MEU AMADO MESTRE!

Am
NO SILÊNCIO EU ENCONTRO
F Am
VERDADE, PRINCÍPIO DOS MEUS SENTIMENTOS

Dm Am
PALAVRAS, AÇÕES E ESCOLHAS

Am
NO SILÊNCIO EU ENCONTRO
F Am
O AMOR, MINHA LUZ, MINHA VIDA

Dm Am
MEU SER, UNO A TUDO O QUE É

Am
EM SILÊNCIO E GRATIDÃO RECEBO
F Am
VIDA, PAZ E HARMONIA

Dm Am
A MINHA COLHEITA

Dm Am
A MINHA COLHEITA

NO SILÊNCIO, EM SILÊNCIO

1. 2.

T
A
B

0 2	2-2-2 ² -0	3 2 0-2	2 2 0		3 2 3 2	0 2 0		0 2 2
3		3						

8 1. 2.

8

2 0	2-2-2 ² -0	3 2 0-2 0	2-2-2-0		0	0 2 0		0 2 2
3		3 3	3		3	3 2 3 2		

15 1. 2.

15

2 0	2-2-2 ² -0	3-2-0-3	2 2 0 0		0	0 2 0 0		0 2 2
3			3		3	3 2 3 2		

22

22

2 2 2 0	2 2	2 0	3 2 0	2 2 0	3 2 3	2 0		0	3 2 3	2 0	
3			3								

15 – DIVINO MANTRA

(Of. à Maria Eugênia da Silveira Mortimer)

F - C F - C F - C C
| NÃO SE PREOCUPE TUDO O QUE HÁ É A LUZ EM AÇÃO

F / C
| VOCÊ PEDIU E TRABALHOU POR ELA

/ - F / - C
| EIS A LUZ EM TODO RESPLENDOR

F - C F - C
| A LUZ QUE MOSTRA, LUZ DA VERDADE

F C
| ANTES DA SEPARAÇÃO

C

F Am F Am
| E EU SIGO ENTOANDO O MEU DIVINO MANTRA
C Am C /
| DEUS, DEUS, DEUS

C F C F
| NÃO HÁ MAIS COMO SE ESCONDER, NÃO HÁ COMO IGNORAR
C F C - F
| SE AINDA NÃO VIU É QUE ESTÁ MUITO LONGE DELA (1x na segunda vez)

F - C F - C F - C G7 C
| LUZ DA HARMONIA LUZ QUE É AMOR LUZ DA VERDADE LUZ DA JUSTIÇA

/ C - F / C
| INEXORAVELMENTE RUMO À VITÓRIA!

/ G7 - C G7 -
| SOBRE CADA UM SOBRE O NOSSO BRASIL
C G7 - C G7
| SOBRE TODA A TERRA ASSIM COMO É
C - G C
| NO CÉU E EM TODO UNIVERSO!

F Am F Am
| E EU SIGO ENTOANDO O MEU DIVINO MANTRA
C Am C /
| DEUS, DEUS, DEUS

C Am C /
| DEUS, DEUS, DEUS
| DEUS, DEUS, DEUS...

DIVINO MANTRA

Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 1-5. Measure 5 has a first ending bracket. Measure 6 has a second ending bracket with a 3-measure triplet.

Musical staff 2: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 6-12. Measure 6 has a first ending bracket. Measure 7 has a second ending bracket with a 3-measure triplet. Measures 8-12 contain a series of triplets.

Musical staff 3: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 13-18. Measures 13-14 have triplets. Measures 15-18 have quarter notes with eighth rests.

Musical staff 4: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 19-27. Measures 19-20 have quarter notes with eighth rests. Measures 21-22 have triplets. Measures 23-27 have quarter notes with eighth rests.

Musical staff 5: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 28-31. Measures 28-29 have triplets. Measures 30-31 have quarter notes with eighth rests.

Musical staff 6: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 32-35. Measure 32 has a first ending bracket. Measure 33 has a second ending bracket. Measure 34 has a first ending bracket. Measure 35 has a second ending bracket with a 3-measure triplet.

Musical staff 7: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 36-41. Measures 36-40 have quarter notes with eighth rests. Measure 41 has a first ending bracket. Measure 42 has a second ending bracket with a 3-measure triplet.

DIVINO MANTRA

42

3 3 1. 2.

46

50

1. 2.

55

3 3

16. EU SEI, EU SOU

(Of. à Silvia Barros)

Em
EU SEI, EU SEI
C Em
EU SEI, EU SEI

Am G Am
SEI QUE DEUS ESTÁ AQUI HAJA O QUE HOUVER
/ G Am
SEI QUE O AMOR EXISTE EM MIM VENHA O QUE VIER

Em
EU SEI, EU SEI
C Em
EU SEI, EU SEI

Am / G /
EU ACREDITO NA LUZ (ALELUIA)
Am / G /
EU ACREDITO NO AMOR (ALELUIA)

Am G
A LUZ ME LEVA
Am G
O AMOR ME GUIA

Am G
NA LUZ EU VOU
Am G
NO AMOR EU SOU

Am G
EU SOU O AMOR
Am G
EU SOU, EU SOU

2x

17. PASSARINHOS - (Récita)

(Of. à Clarice)

E7

EU TENHO OS MEUS PADRINHOS QUE ABRIRAM O MEU CAMINHO
O MESTRE JURAMIDAM E O PAPAÍ SEBASTIÃO
SOU PASSARINHO E TENHO DONO
SOU PASSARINHO E TENHO DONO

MEU SENHOR SÃO JOÃO BAPTISTA E JESUS CRISTO REDENTOR
MINHA MÃE MARIA SANTÍSSIMA E O MEU PAI CRIADOR
SOU PASSARINHO E TENHO DONO
SOU PASSARINHO E TENHO DONO

AGORA TENHO MAIS UM DEUS BOTOU JUNTINHO A MIM
ESTE É DO MEU TAMANINHO SALVE JORGE, MEU PADRINHO! (CORO: SALVE!)
NÓS SOMOS PASSARINHOS, MAS TEMOS DONO
PASSARINHOS E TEMOS DONO

SOMOS TÃO PEQUENININHOS MAS FIRMAMOS A UNIÃO
ESTE É O ENSINAMENTO QUE DEIXAMOS AOS IRMÃOS
NÓS SOMOS PASSARINHOS MAS TEMOS DONO
PASSARINHOS E TEMOS DONO

SALVE OGUM BEIRA-PRATA, SALVE OGUM BEIRA-MAR
SALVE A LINHA DE UMBANDA DA RAINHA IEMANJÁ (CORO: SALVE!)
NÓS SOMOS PASSARINHOS MAS TEMOS DONO
PASSARINHOS E TEMOS DONO

E O NOSSO DONO
O NOSSO DONO
O NOSSO DONO, TEM PODER!

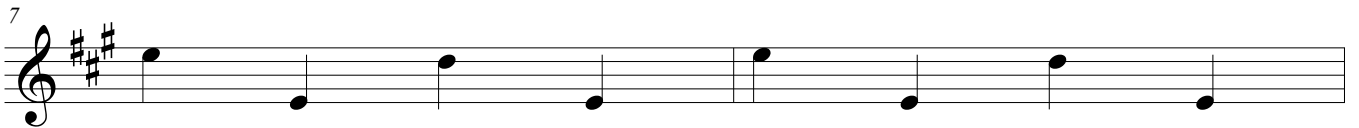
PASSARINHOS

Récita

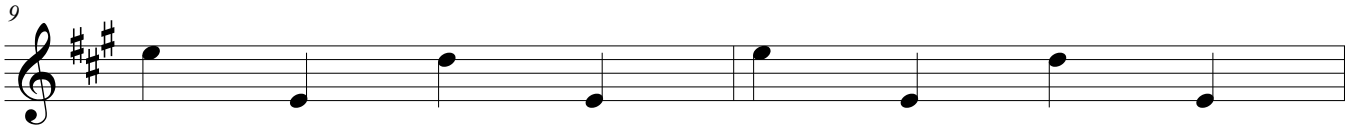
E7



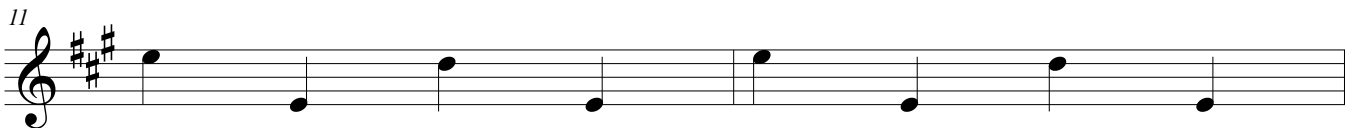
Eu tenho os meus padri - nhos. Que abriam o meu ca -



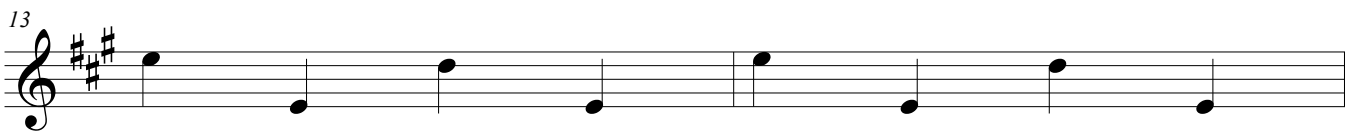
minho O Mestre Jura - mi - dam E o Papai Sebastião



O Mestre Jura - mi - dam E o Papai Sebastião



Sou passa - ri - nho e tenho Do -



no Sou passa - ri - nho e tenho Do -



no

18. MANTRA DO ETERNO AMOR

(Of. ao Fred Rahal)

Am **G**
NINGUÉM SOLTA O CORAÇÃO DE NINGUÉM
G **Am**
NINGUÉM SOLTA O CORAÇÃO DE NINGUÉM

Am **Dm**
POR ESTA LIGAÇÃO TÃO DIVINA DE AMOR
Am **G** **Am**
SOMOS UM COM O PAI CRIADOR

Am **G**
NINGUÉM SOLTA O CORAÇÃO...

Am **Dm**
PARA SEMPRE, PARA SEMPRE UNIDO AO MEU IRMÃO
Am **G** **Am**
ELE É A MINHA LUZ NESTE MUNDO DE ILUSÃO

Am **G**
NINGUÉM SOLTA O CORAÇÃO...

Am **Dm**
EU ESTOU AQUI MAS EU NÃO SOU DAQUI
Am **G** **Am**
EU SOU DAS ESTRELAS PRA ONDE EU VOU VOLTAR

Am **G**
NINGUÉM SOLTA O CORAÇÃO....

Am **Dm**
ACABOU-SE O SOFRIMENTO NÃO EXISTE SOLIDÃO
Am **G** **Am**
COM DEUS E UNIDO AO MEU IRMÃO

Am **G**
NINGUÉM SOLTA O CORAÇÃO...

(com melodia do refrão)

Am **Em** **Em** **Am**
PARA HABITAR O CORAÇÃO DE DEUS, PARA HABITAR O CORAÇÃO DE DEUS



CÉU DO DEDO DE DEUS

CENTRO ECLÉTICO DA FLUENTE LUZ UNIVERSAL LUIS CAMPELO
TERESÓPOLIS, RJ, BRASIL
WWW.CEUDODEDEUDEUS.ORG.BR