



hínario
Harmonía Cós mica

hínário
Harmonía Cós mica



Padrinho Zé Ricardo

01. HARMONIA CÓSMICA

Of. à Mestra Ketylen

(G) G7 C Dm G G7 C Dm
VAMOS FECHAR A CORRENTE E VAMOS TODOS SE ELEVAR
C Dm C Dm
|A HARMONIA CÓSMICA AGORA IRÁ REINAR

G G7 C Dm G G7 C Dm
COM JESUS E A VIRGEM MÃE O MESTRE JURAMIDAM
C Dm C Dm
COM O PADRINHO SEBASTIÃO SEUS FILHOS E SEUS IRMÃOS

G G7 C Dm G G7 C Dm
SINTA AGORA ESSA ALEGRIA OH, MEU DEUS, QUANTA BELEZA!
C Dm C Dm
SALVE O MESTRE FRANCISCO COM SEU POVO DE NOBREZA

G G7 C Dm G G7 C Dm
SALVE OS PONTOS DE LUZ QUE SE UNEM SOBRE A TERRA
C Dm C Dm
PREPARANDO OS SEUS DISCÍPULOS PRA VIVER A NOVA ERA

G G7 C Dm G G7 C Dm
SALVE O MEU PAI OXALÁ SALVE OGUM DA BEIRA-MAR
C Dm C Dm
SALVE A LINHA DE UMBANDA DA RAINHA IEMANJÁ

G G7 C Dm G G7 C Dm
VIVA A MÃE E AUROBINDO E MASAHARU TANIGUCHI
C Dm C Dm
VIVA BUDA, VIVA KRISHNA VIVA GANDHI E O DALAI LAMA

G G7 C Dm G G7 C Dm
SALVE UNIDIVERSIDADE SALVE UNIVERSALIDADE
C Dm C Dm
ONDE DEUS SE MANIFESTA É AMOR, LUZ, ETERNIDADE

G G7 C Dm G G7 C Dm
UM COM TODOS OS IRMÃOS PARA SEMPRE, UM COM O AMOR
C Dm C Dm
UM COM DEUS E O UNIVERSO UM REBANHO, UM SÓ PASTOR

HARMONIA CÓSMICA

Musical notation system 1: Treble clef, key signature of one flat (Bb), 4/4 time signature. The staff contains a melody of quarter notes: Bb2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5. Below the staff is a guitar tablature with three lines labeled T, A, and B. The fret numbers are: 0 0 | 3 3 2 2 | 0 0 0 0.

Musical notation system 2: Treble clef, key signature of one flat (Bb), 4/4 time signature. The staff contains a melody of quarter notes: Bb2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5. Below the staff is a guitar tablature with three lines labeled T, A, and B. The fret numbers are: 3 3 2 2 | 0 0 | 2 2 3 3.

Musical notation system 3: Treble clef, key signature of one flat (Bb), 4/4 time signature. The staff contains a melody of quarter notes: Bb2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5. Below the staff is a guitar tablature with three lines labeled T, A, and B. The fret numbers are: 0 0 0 0 | 2 2 3 3 | 0 0.

Musical notation system 4: Treble clef, key signature of one flat (Bb), 4/4 time signature. The staff contains a melody of quarter notes: Bb2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5. Below the staff is a guitar tablature with three lines labeled T, A, and B. The fret numbers are: 2 0 | 3 2 | 3 2 0 0 | 2 2 3 3 | 0.

02. LIBERDADE

D / **G** **D**
AGORA MAIS QUE NUNCA EU NÃO DOU VALOR AO MAL
D **Bm** **A7** **D**
PORQUE ESTOU COM DEUS E COMO DEUS NÃO TEM NINGUÉM

D / **G** **D**
EU POSSO ESCOLHER DEUS NOS DEU A LIBERDADE
D **Bm** **A7** **D**
EU NÃO SEMEIO VENTO PRA NÃO COLHER TEMPESTADE

D / **G** **D**
JÁ FOMOS PERDOADOS PRA QUE TANTA CONFUSÃO?
D **Bm** **A7** **D**
VAMOS VIVER EM HARMONIA E FIRMEZA NO CORAÇÃO

D / **G** **D**
DEIXO ESSE MUNDO VELHO VOU VIVER NO MEIO DAS FLORES
D **Bm** **A7** **D**
DOU VIVA À FLORESTA VIVA O AMOR E A NOSSA FESTA!

LIBERDADE

The first system of music for 'LIBERDADE' is written in treble clef, key of D major (two sharps), and 4/4 time. It consists of two measures. The first measure contains a quarter note on G4, followed by quarter notes on A4, B4, C5, and D5. The second measure contains a dotted quarter note on D5, followed by quarter notes on C5, B4, and A4. Below the staff is a guitar tablature with three lines. The first line is labeled 'T', the second 'A', and the third 'B'. The first measure of the tab shows a 0 on the B string. The second measure shows 0 on the B string, 0 on the A string, 0 on the G string, and 2 on the D string. The third measure shows 4 on the B string, 4 on the A string, 4 on the G string, and 2 on the D string.

The second system of music starts at measure 3. It consists of two measures. The first measure contains quarter notes on G4, A4, B4, and C5. The second measure contains quarter notes on D5 and C5, followed by a quarter rest, and then a quarter note on G4. Below the staff is a guitar tablature. The first measure shows 0 on the B string, 2 on the A string, 0 on the G string, and 2 on the D string. The second measure shows 0 on the B string, 0 on the A string, and 0 on the G string.

The third system of music starts at measure 5. It consists of two measures. The first measure contains quarter notes on G4, A4, B4, and C5. The second measure contains a dotted quarter note on D5, followed by quarter notes on C5, B4, and A4. Below the staff is a guitar tablature. The first measure shows 0 on the B string, 0 on the A string, 0 on the G string, and 2 on the D string. The second measure shows 4 on the B string, 4 on the A string, 4 on the G string, and 4 on the D string.

The fourth system of music starts at measure 7. It consists of two measures. The first measure contains quarter notes on G4, A4, B4, and C5. The second measure contains a quarter note on D5, followed by a quarter rest, and then a quarter note on G4. The system ends with a double bar line. Below the staff is a guitar tablature. The first measure shows 4 on the B string, 2 on the A string, 0 on the G string, and 2 on the D string. The second measure shows 0 on the B string, 0 on the A string, 0 on the G string, and 0 on the D string.

A VOSSA GLÓRIA COMPLETA NINGUÉM VIU

Colcheias Sincopadas

Musical notation for the first system, measures 1-2. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody consists of eighth notes with a syncopated rhythm. Below the staff is a guitar tablature with strings T, A, and B labeled. The first two measures of the tablature are: 4 4 4 4 | 4 4 2.

Musical notation for the second system, measures 3-5. The melody continues with eighth notes and a triplet of eighth notes in measure 4. The guitar tablature includes triplets and a sequence of notes: 0 0 0 | 1-1-1-0 | 3 | 3 3 3 2 0.

Musical notation for the third system, measures 6-8. The melody features a dotted quarter note followed by eighth notes. The guitar tablature includes a double bar line, a triplet, and a sequence of notes: 2 | 0 0 1-1-1-0 | 3.

Musical notation for the fourth system, measures 9-10. The melody concludes with a quarter note and a half note. The guitar tablature includes a triplet and a double bar line: 3 3 3 3 2 0 | 2.

04. HINO DAS CRIANÇAS

Of. à Paulinha

A **D**
EU SOU É BEM PEQUENINHO
E **A**
MAS EU FIZ OS MEUS ESTUDOS POR ISSO EU PASSEI DE SÉRIE

D **A**
HOJE EU SOU BEM MAIS EDUCADO
E7 **A**
TRATO A TODOS OS MEUS IRMÃOS COM AMOR E COM CUIDADO

A **D**
NESSA ESCOLA DE JESUS
E **A**
USO BEM MEU CADERNINHO NÃO QUERO ALTERAR UM TIL

D **A**
MUITO CUIDADO COM A NOTA DA ALTERAÇÃO
E7 **A**
ALTERA UNS QUINHENTOS TIL QUEM AGRIDE O SEU IRMÃO

A **D**
NESSA ESCOLA ESPIRITUAL
E **A**
QUEM NÃO APRENDE A MULTIPLICAR COMEÇA A DIMINUIR

D **A**
E O QUE FAZEMOS, SEJA DO BEM OU DO MAL
E7 **A**
É MEDIDO LÁ NO ALTO E TUDO NOS RETORNA IGUAL

A **D**
MAS QUEM ANDA BEM DIREITINHO
E **A**
RECEBE MUITOS CARINHOS DE MAMÃE E DE PAPAI

D **A**
VIVE RODEADO DE ESTRELAS
E7 **A**
É QUERIDO E ESTIMADO NO MEIO DESSA FAMÍLIA
D **A**
É MUITO LEVE, PODE VOAR BEM ALTO
E7 **A**
TEM O PERFUME DAS ROSAS, PAZ , AMOR E HARMONIA

HINO DAS CRIANÇAS

Colcheias sincopadas

The first system of music is in treble clef, key of D major (two sharps), and 4/4 time. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a dotted quarter note on G4, and then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. A repeat sign follows. The guitar tablature below shows a 2 on the second string, followed by a dotted quarter note on the second string, and then a sequence of fret numbers: 2, 2, 2, 2, 0, 0, 0, 0, 4, 4, 4, 2.

The second system continues the melody. It features a treble clef, key signature of two sharps, and 4/4 time. The melody starts with a quarter rest, followed by a dotted quarter note on G4, and then eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. A repeat sign follows. The guitar tablature shows fret numbers: 2, 2, 2, 2, 2, 2, 0, 4, 4, 2, 0, 0.

The third system continues the melody. It features a treble clef, key signature of two sharps, and 4/4 time. The melody starts with a quarter rest, followed by a dotted quarter note on G4, and then eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. A repeat sign follows. The guitar tablature shows fret numbers: 0, 0, 0, 0, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2.

The fourth system concludes the melody. It features a treble clef, key signature of two sharps, and 4/4 time. The melody starts with a quarter rest, followed by a dotted quarter note on G4, and then eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. A repeat sign follows. The guitar tablature shows fret numbers: 2, 2, 2, 2, 2, 0, 4, 4, 0, 0.

05. ETERNO MOMENTO

Of. à Léa

Dm
AQUI AGORA EU SOU FELIZ
Dm **G**
AQUI AGORA EU TENHO PAZ
G **F**
AQUI AGORA EM HARMONIA
Em
AQUI AGORA EU VEJO DEUS
Dm
EM TUDO E EM TODO LUGAR

C **Dm**
SOU TODO AGRADECIMENTO
C **F**
AQUI OU EM QUALQUER LUGAR
C **Dm**
AGORA É O ETERNO MOMENTO
C **F**
JUNTO AO NOSSO PAI CRIADOR
C **Dm**
PRA SEMPRE AMOR E LUZ EU SOU

3x

ETERNO MOMENTO

Musical notation for measures 1-4. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The guitar tablature (TAB) is as follows:

T							
A							0
B	3	0	3	0	3	0	3

Musical notation for measures 5-8. The guitar tablature (TAB) is as follows:

	0-0-0	2-0			0		
		3-2-3	3	3-3-3	3-2-0-2		2-2-2

Musical notation for measures 9-12. The guitar tablature (TAB) is as follows:

	2	0					
	3-2-0		3-3-3	3	0-2	0	0
			3	3	3-3-3	3	0-2
							3-0

Musical notation for measures 13-16. The guitar tablature (TAB) is as follows:

	0-0-0	0-2-3-0-2	2	0-0-0	0-2-3-0		
					3		
						2-2-2	2
							0
							3-2-0

SIMPLICIDADE

Musical notation for measures 1-8. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The melody is written on a treble clef staff. The guitar tablature is written on a six-line staff below the melody. The notes in the melody are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half), B3 (half).

T													
A													
B	4	2 4	0	2 2	2 4	0	4 4 4	2 0 2	4	4			

9

Musical notation for measures 9-16. The melody continues from measure 8. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half), B3 (half). The piece ends with a double bar line and repeat dots.

	4	2 4	0	2 2	2 4	0	4 4 4	2 0	4	0			

17

Musical notation for measures 17-24. The melody starts with a repeat sign. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half), B3 (half). The piece ends with a double bar line and repeat dots.

	2 2 4	0	4 2	0	4	2	2 2 4	0 2 3	4 2 0	2			

25

Musical notation for measures 25-32. The melody continues from measure 24. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half), B3 (half). The piece ends with a double bar line and repeat dots.

	4 4 4	2 2 4	0	2 2	2 4	0	4 4 4	2 0	4	0			

07. PASSARINHO DE CRISTAL

Of. ao Leonel

D **A7** **D**
PASSARINHO CANTOU O POVO SE ALEGROU
A7 **D**
QUE ESSE PASSARINHO VEM TRAZENDO AMOR

A7 **D**
VEM PASSARINHO VOANDO PELO SALÃO
A7 **D**
PASSARINHO DE CRISTAL POUSA NO MEU CORAÇÃO

D **A7** **D**
PASSARINHO CANTOU O POVO SE ALEGROU
A7 **D**
QUE ESSE PASSARINHO É DE NOSSO SENHOR

G **D**
ESPÍRITO SANTO QUE FAZ TUDO ILUMINAR
A7 **D**
JÁ NÃO TEM SOL, NÃO TEM LUA O SEU BRILHO É DIVINAL
G **D**
MAIS LINDO QUE UM ARCO-ÍRIS TANTA LUZ, TANTA BELEZA
A7 **D**
QUE NINGUÉM VIU NESSA TERRA SÃO AS CORES DO ASTRAL

D **A7**
É ZUM ZUM ZUM
D
ZUM ZUM ZUM ZUM ZUM ZUM ÊÊÊ
D **A7**
É ZUM ZUM ZUM
D
ZUM ZUM ZUM ZUM ZUM ZUM ÁÁÁ

PASSARINHO DE CRISTAL

To Coda

5

T
A
B

0 4 2 4 | : 2 0 4 2 4 2 0 4 2 4 2-2-2-0 4-2 0 0 4 2 4 : | 0 0 4 2

6

6

0 0 2-2-2-2-2-0 4 0 0 0 0 4 2 0 2-2-2-2-2-0 0 0 4 2 : | 0 0 4 2 4

11

11

0 2-2-2 : 0 0 0 0 0 0 4 2 4 4 4 4 4 2 0 2-2-2-2-2-0 4 2-2-2-2-2-2

16

16

0 0 0 0 0 0 4 2 4 4 4 4 4 4 2 0 2-2-2-2-2-0 0 2-2-2 : | 0 0 4 2

21

21

0 2 2 2 2 2 2 0 4 0 4 2 0 2-2-2-2-2-2-0 0 0 4 2 : | 0

08. ALIÇÃO

Of. à Lucinha

D

Bm

|O PASSARINHO QUE AQUI POUSOU ELE VEM TRAZENDO UMA LIÇÃO

A

Bm

|QUE O CONFORTO DO MUNDO É MORTE, APROXIMA-TE DOS TEUS IRMÃOS

D

Bm

TUDO O MAIS QUE ELE TEM PRA DIZER ESTÁ ESCRITO NA CARIDADE

A

Bm

AONDE ESTÃO AQUELES QUE SOFREM PASSA O CAMINHO DA ETERNIDADE

D

Bm

É AONDE ESTÁ A CURA DE CADA UM, DENTRO DO CORAÇÃO

A

Bm

CHEGUE BEM PERTO DO TEU IRMÃO ABRA OS OUVIDOS E O CORAÇÃO

D

Bm

SE LIVRANDO DO EGOÍSMO REPARTINDO O AMOR E O PÃO

A

Bm

RECEBE AS BÊNÇÃOS DO PAI ETERNO E DA VIRGEM DA CONCEIÇÃO

A LIÇÃO

Musical notation for the first system, measures 1-2. It includes a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, then a repeat sign. The first ending consists of quarter notes B4, C5, B4, A4, G4, F#4, and a quarter rest. The second ending consists of quarter notes G4, A4, B4, and C5.

TAB

0 0 | . 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

Musical notation for the second system, measures 3-4. Measure 3 contains a triplet of quarter notes G4, A4, B4. Measure 4 has a first ending with a quarter note B4, a quarter rest, and a quarter note C5. The second ending has a quarter note B4, a quarter rest, and a quarter note C5. The guitar tablature for measure 3 shows a triplet of 4s. Measure 4 shows a 4, two 0s, and a 4, with a repeat sign. The second ending shows a 4 and three 2s.

3 1. 2.

3 1. 2.

4 4 4 4 4 4 0 0 4 2 2 2

Musical notation for the third system, measures 5-6. Measure 5 has a first ending with quarter notes G4, A4, B4, and C5. The second ending has quarter notes G4, A4, and B4. Measure 6 has a first ending with quarter notes G4, A4, and B4. The second ending has quarter notes G4, A4, and B4. The guitar tablature for measure 5 shows 2s, 2s, 2s, 4s, 4s, and 0. Measure 6 shows 0, 0, and 0.

6 6

2 2 2 4 4 0 0 0 0 0

Musical notation for the fourth system, measures 7-8. Measure 7 has a first ending with quarter notes G4, A4, B4, and C5. The second ending has a quarter note B4, a quarter rest, and a quarter note C5. Measure 8 has a first ending with quarter notes G4, A4, and B4. The second ending has quarter notes G4, A4, and B4. The guitar tablature for measure 7 shows 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, and 2, 2, 2. Measure 8 shows 0.

8 1. 2.

8 1. 2.

0 0 0 0 0 0 0 2 2 2 0

09. FILHO DE DEUS

Of. à Mariana

(E) A E A
NÃO VÁ CAIR, CAIU, LEVANTOU
E A E A
QUE EU SOU FILHO DE DEUS, O REI DA CRIAÇÃO

E A E A
PORQUE EU JÁ TOMEI A MINHA DECISÃO
E A E A
O MEU CAMINHO É PARA A LUZ E DELE NÃO SAIO NÃO

(muda a melodia)

A E A E A E
FILHO, NUNCA DÊ VALOR AO MAL
A E A E A - A/C# C G/B A
QUE POR SI MESMO SE DESTRÓI E SIGA SEMPRE O SEU CAMINHO

A E A E A E
VÁ, AFIRME ETERNAMENTE A PAZ
A E A E A - A/C# C G/B A
PERDOE SEMPRE OS SEUS IRMÃOS QUE É PRA TAMBÉM SER PERDOADO

A E A E A E
FIRME, PISE BEM FIRME NO CHÃO
A E A E A - A/C# C G/B A
PONHA AMOR NO CORAÇÃO E FÉ NA LUZ QUE VEM CHEGANDO

FILHO DE DEUS

Musical notation for the first system. The treble clef staff shows a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. This is followed by a repeat sign and eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The guitar TAB staff shows fret numbers: 4 4 2 2 | . 4 4 2 2 | 2 4 4 2 2 | 4 4 2 2.

Musical notation for the second system. The treble clef staff shows a key signature of three sharps and a 4/4 time signature. The melody starts at measure 5 with eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. This is followed by eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The guitar TAB staff shows fret numbers: 2-2-2-2 2-2-2 | 2 2 4 2-2-2 2-2-2 2-2-2 | 2 2 4 2-2-2 2 4 4 2 2 . | .

Musical notation for the third system. The treble clef staff shows a key signature of three sharps and a 4/4 time signature. The melody starts at measure 10 with a quarter rest, followed by a quarter note G4. This is followed by eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The guitar TAB staff shows fret numbers: . 2 2 | 2 2 2-2-2-2 2 | 2 2-2 2-2-2-2 | .

Musical notation for the fourth system. The treble clef staff shows a key signature of three sharps and a 4/4 time signature. The melody starts at measure 15 with a quarter note G4, followed by eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The guitar TAB staff shows fret numbers: 2 | 0 4 0 3 0 2 0 0 0 . | .

parte final 6X

10. GRAÇAS A DEUS

Am **Dm**
SOU FORTE, GRAÇAS A DEUS, TENHO BRILHO, EU TENHO LUZ
Am Em Am
PORQUE EM PRIMEIRO LUGAR: A MISSÃO DE JESUS
Dm Em Am
PORQUE EM PRIMEIRO LUGAR: A MISSÃO DE JESUS

Am Dm
PODE ME PEDIR QUE EU TEREI PRA DAR
Am Em Am
SEMPRE MEU PAI ME DEU NUNCA HÁ DE ME FALTAR
Dm Em Am
SEMPRE MEU PAI ME DEU NUNCA HÁ DE ME FALTAR

Am Dm
CONSAGRAMOS O APOSENTO DESTA CASA, COM VERDADE
Am Em Am
PORQUE AQUI SE OBEDECE A DEUS, QUE ESTÁ PRESENTE
Dm Em Am
PORQUE AQUI SE OBEDECE A DEUS, QUE ESTÁ PRESENTE

Am Dm
OH MEU PAI, TE AGRADEÇO PELA TUA PRESENÇA
Am Em Am
VIVO E ME MOVO POR TI EU VIVO EM TUA VIDA
Dm Em Am
VIVO E ME MOVO POR TI EU VIVO EM TUA VIDA

Am Dm
VIDA, VERDADE, SAÚDE PROSPERIDADE E PAZ
Am Em Am
SABEDORIA, ALEGRIA AMOR PRO MUNDO INTEIRO
Dm Em Am
SABEDORIA, ALEGRIA AMOR PRO MUNDO INTEIRO

GRAÇAS A DEUS

4/4

T
A
B

0 0 0 2 2 0 2 0 0 0 3 0 3 0

5

5

0 0 0 2 2 0 2 2 0 0 0 2 0 0

9

9

0 0 0 2 2 0 2 0 0 0 2 0 0

11. FORÇA DO SOL

Am

CALANDO NAS OFENSAS

FECHA-SE PRA TODO MAL

Dm

RETORNANDO COM AMOR

G

Am

RECEBE A FORÇA DO SOL

Am

RECEBENDO E DOANDO

O AMOR UNIVERSAL

Dm

COM MEU PAI E MINHA MÃE

G

Am

SOU UM, SOU UM, EU SOU

FORÇA DO SOL

Musical notation for measures 1-4. The top staff is in 4/4 time. The bottom staff is a guitar TAB with fret numbers: 0 0 0 0, 3 0 0, 0 0 0 0 0, 3 0.

Musical notation for measures 5-8. Measure 5 is marked with a '5'. The system ends with a double bar line and the instruction 'D.C.'. The guitar TAB for measures 5-8 is: 0 0 0 0 3 3, 0, 2 2 2 2 2 0, 2.

Musical notation for measures 9-12. Measure 9 is marked with a '9' and a repeat sign. The guitar TAB for measures 9-12 is: 0 0 0 0 0, 3 0 0, 0 0 0 0 0, 3 0.

Musical notation for measures 13-16. Measure 13 is marked with a '13'. The system ends with a double bar line and the instruction 'D.S.'. The guitar TAB for measures 13-16 is: 0 0 0 0 3 3, 0, 2 2 2 2 0, 2.

12. LEVANTA-TE E ANDA

D **A7** **F#m**
| LEVANTA-TE E ANDA, A ORDEM VEM DE JESUS
| **Bm** **G** **A7** **D**
| VAMOS VER SE AGORA ACERTA O CAMINHO DESSA LUZ

D **A7** **F#m**
SE LIVRE DOS MAUS COSTUMES, FAÇA ESFORÇO DE CHEGAR
 Bm **G** **A7** **D**
MELHOR QUE TE DAR UM PEIXE É TE ENSINAR A PESCAR

D **A7** **F#m**
CHEGANDO NESSA FAMÍLIA ACABOU-SE O SOFRIMENTO
 Bm **G** **A7** **D**
ESTÁ SOB O LINDO MANTO DA SEMPRE VIRGEM MARIA

D **A7** **F#m**
A UNIÃO TEM SANTAS LEIS QUE É PRECISO OBEDECER
 Bm **G** **A7** **D**
MAS EU DIGO COM CERTEZA: NÓS AQUI VAMOS VENCER

LEVANTA-TE E ANDA

Colcheias sincopadas

Musical notation for the first system. The top staff is a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with a quarter rest in the first measure, followed by a series of eighth and quarter notes. The bottom staff is a guitar tablature staff with three lines, labeled T, A, and B. It contains fret numbers: 4 in the first measure, and 2 2 4 0 0 4 in the second measure, followed by 2 2 0 4 2 0 2 in the third measure.

Musical notation for the second system. The top staff is a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a series of eighth and quarter notes. The bottom staff is a guitar tablature staff with three lines, labeled T, A, and B. It contains fret numbers: 0 2 0 4 0 0 0 2 0 4 2 2 0 0 4 in the first measure, and 2 2 4 0 in the second measure. The system includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the staff.

SÓ COM DEUS POSSO VIVER

4/4

T
A
B

2 2 | : 2 2 1 0 | 2 2 2 0

3

1. || 2.

3

0 3 2 0 | 3 0 2 2 | 3 0 0 2

6

6

3 3 2 2 | 0 0 0 2 | 3 3 2 2 | 0 0 2

10

1. || 2.

10

3 3 2 2 | 0 3 2 0 | 3 2 2 3 | 0 0 2 | 0

14. PRIMOSIA

Of. à Heloisa Dini

(G) D / A7 D
EU TOMO DAIME É PARA ESTAR COM DEUS
G D / A7 Bm
EU TOMO DAIME PARA ME LIGAR AO DIVINO

 D Bm D
EM SILENCIO POR QUE DEUS JÁ SABE TUDO
Bm A7
 BEM QUIETINHO PORQUE DEUS JÁ ME CONHECE

 D Bm D
NÃO PEÇO NADA QUE DEUS SABE O QUE EU PRECISO
Bm D / A7 D
 NÃO PEÇO NADA QUE DEUS SABE O QUE É PRECISO

(G) D
EU TOMO DAIME...

 D Bm D Bm
SÓ QUERO PARA SEMPRE ESTAR COM DEUS
 / A7
BEM JUNTINHO DE PAPAÍ E DE MAMÃE
 D
AGRADECER

Bm D Bm D
TANTO AMOR TODA ESTA PRIMOSIA
Bm D A7 D
QUE RECEBO NESTE DIA QUERO SEMPRE MERECER

15. MESTRE AMOR JURAMIDAM

Of. ao João Roberto, à Patrícia, ao João Francisco e à Ana Clara

(A)

VIVA O MESTRE VIVA O MESTRE * *(SOLO: MI Mib RE Reb)*

REI DE TODA HUMILDADE *

VIVA O MESTRE, VIVA O MESTRE *

REI CARINHO, REI BONDADE *

ESTE É O VERDADEIRO MESTRE ^{E E7} O MESTRE QUE EU ENCONTREI ^A

PARA ENCONTRAR O MESTRE NÃO TEM TEMPO NEM DISTÂNCIA ^{D A}
ELE ESTÁ A TODA HORA DENTRO DA SIMPLICIDADE ^{E7}
DO MAIS PURO E SANTO AMOR ^A

(A)

VIVA O MESTRE VIVA O MESTRE * *(SOLO: MI Mib RE Reb)*

REI DE TODA HUMILDADE *

VIVA O MESTRE, VIVA O MESTRE *

REI CARINHO, REI BONDADE *

ESTE É O VERDADEIRO MESTRE ^{E E7} MESTRE AMOR JURAMIDAM ^A

MESTRE VEIO ANUNCIAR NOVO TEMPO AQUI ESTÁ ^{D A}
PRA QUEM AMA E SABE AMAR DEVE AGORA BEM SEGUIR ^{E7}
NA ESTRADA DO AMOR ^A

MESTRE AMOR JURAMIDAM

Musical notation for measures 1-4. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The notation includes a treble clef, a repeat sign, and first/second endings. The guitar tablature below shows fingerings: 2-2, 2-0, 4-0-2, 2-2, 0-4-2-0, 0, 2-2.

Musical notation for measures 5-9. The notation includes a treble clef, a repeat sign, and first/second endings. The guitar tablature below shows fingerings: 2-2, 2-0, 4-0-2, 2, 2-2, 2-2-2-0, 4, 0, 2-2.

Musical notation for measures 10-13. The notation includes a treble clef, a repeat sign, and a second ending. The guitar tablature below shows fingerings: 0, 4-4, 4-2-0-2-4-4-4-4, 2-2-1, 4-2-2, 4-4, 4-4-2-0, 4-2-2-2.

Musical notation for measures 14-17. The notation includes a treble clef, a repeat sign, and first/second endings. The guitar tablature below shows fingerings: 4-4-2-0, 4-2-2-2, 2-2-2-0, 4, 0, 4-4, 0.

16. BÊNÇÃO DA CASA

Of. à Nazaré

Dm **Am**
EM NOME DO PAI, DO FILHO E DO ESPÍRITO SANTO
Dm **Am**
EU VOU LIMPANDO E DEFUMANDO

C **G**
TODOS OS SERES SÃO BEM-VINDOS PRA AJUDAR
Em **Am**
VAMOS LIMPAR E HARMONIZAR

Dm **Am**
QUE O SALÃO É DA RAINHA
Dm **Am**
E DEVE SER PREPARADO COM CARINHO

C **G**
A HARMONIA COMEÇA EM CADA UM
Em **Am**
COM PAZ E AMOR NO CORAÇÃO

Dm **Am**
LIMPANDO TUDO AQUILO QUE NÃO SERVE MAIS
Dm **Am**
VOU COLOCANDO CADA COISA EM SEU LUGAR

C **G**
JUNTO AO CRUZEIRO, OITO ROSAS PRA IEMANJÁ
Em **Am**
E VIVA A RAINHA DO MAR!

Dm **Am**
SEU SETE FLECHAS E OS CABOCLOS CURADORES
Dm **Am**
TRAZEM AS ESSÊNCIAS DA FLORESTA

C **G**
DOCES PERFUMES, FINA ALFAZEMA
Em **Am**
PAZ E ALEGRIA PRA NOSSA FESTA

Dm **Am**
RESPIRO LUZ, PAZ, AMOR, TRANQUILIDADE
Dm **Am**
A NOSSA CASA SÓ TEM BONDADE

C **G**
POIS JÁ ESTAMOS NA ESTRADA DO AMOR
Em **Am**
E FALTA POUCO PARA CHEGAR

BENÇÃO DA CASA

4/4

T
A
B

0 0 3 | 0 0 3 0 0 0 3 | 2 2 0 0 3

3

1. 2.

3

1. 2.

0 0 3 2 0 | 0 0 0 0 3 | 0 0 2 2 2

6

6

1 2 2 2 1 2 1 2 | 0 0 2 0

8

1. 2.

8

1. 2.

2 0 2 0 | 0 2 2 2 | 0

17. A CURA NA TERRA

C **Em**
| O MESTRE JÁ NOS DIZIA
/ **G7**
| NO MUNDO SE CURA TUDO

Am **G7** **Am** **G7**
| MANDA AGORA EU REPETIR PARA TODOS ENTENDER

Am **G7** **Dm** **C**
| NO MUNDO SE CURA TUDO, VAMOS TODOS NOS CURAR

C **Em**
| PARA PODER SE CURAR
/ **G7**
| É PRECISO ACREDITAR

Am **G7** **Dm** **C**
| NO PODER DE DEUS DO CÉU QUE NA TERRA TAMBÉM ESTÁ

C **Em**
| PERSEVERANDO A PROCURA
/ **G7**
| COM FÉ CERTO IRÁ ENCONTRAR

Am **G7** **Dm** **C**
| O AMOR AQUI NA TERRA O PODER AONDE ESTÁ

C **Em**
| NÃO VIVER NA SOLIDÃO
/ **G7**
| SER UM COM OS SEUS IRMÃOS

Am **G7** **Dm** **C**
| APRENDER A SÓ USAR AS COISAS QUE SÃO DE DEUS

C **Em**
| É ABRIR O CORAÇÃO
/ **G7**
| PARA PODER APRENDER

Am **G7** **Am** **G7**
| POIS NA TERRA JÁ SE ENCONTRAM OS ANJOS ENSINADORES

Am **G7** **Dm** **C**
| CADA UM NA SUA MATÉRIA ENSINANDO AS COISAS BOAS

A CURA NA TERRA

1º e 5º estrofes

Musical notation for the first and fifth stanzas. The piece is in 4/4 time. The melody is written on a treble clef staff. The guitar accompaniment is shown on a six-string staff with fret numbers (0-2, 2, 3, 0, 3) and fingerings (1, 2, 3) indicated. The first system consists of two measures of music.

5

Musical notation for measures 5-7. The melody continues on the treble clef staff. The guitar accompaniment includes triplets and fingerings. Measure 5 is marked with a '5' below the staff. The system consists of three measures.

2º, 3º e 4º estrofes

11

Musical notation for the second, third, and fourth stanzas. The melody is written on a treble clef staff. The guitar accompaniment is shown on a six-string staff with fret numbers and fingerings. The system consists of two measures.

15

Musical notation for measures 15-17. The melody continues on the treble clef staff. The guitar accompaniment includes triplets and fingerings. Measure 15 is marked with a '15' below the staff. The system consists of three measures.

18. AMOR, PAZ, HARMONIA

Of. à Kélia

D

OH PAI, (OM)

Em

AFASTAI DE MIM O QUE NÃO FOR AMOR (OM)

Em

E TUDO AQUILO QUE NÃO FOR PUREZA (OM)

Em

A7

D

E TUDO MAIS QUE NÃO SEJA VERDADE (OM)

D

E HABITAI

Em

A MINHA MENTE, OLHOS, CORAÇÃO

Em

MINHAS PALAVRAS E MINHAS AÇÕES

Em

A7

D

ETERNAMENTE NOSSA UNIÃO

D

VIRGEM MARIA,

Em

PAPAI DO CÉU, ESTA É MINHA FAMÍLIA

Em

PARA SEMPRE QUERO MERECEER

Em

A7

D

ESTA UNIÃO, AMOR, PAZ, HARMONIA

Em

AMOR

F#m

PAZ, HARMONIA

A

LUZ

SHANTI

AMOR, PAZ E HARMONIA

1º, 2º e 3º estrofes

0 | . 0 0-0 4 2 0 4 2 0 0 2 2 2 0 4 2 0 4 2 0 2

5

1. 2. 2 2 2 0 4 2 0 4 2 0 0 0 0 0 0 0 0 2 0 0 2

10

3. *4º estrofe*

D.C.
Repete-se o hino antes da 4º estrofe

0 2 0 2 0 4 4

15

2 2 2

19. RUMO À LUZ

Of. ao Pad. Fernando Dini

*Solo: mi, sol, si. Repete 3 x antes de entrar o canto.

Em G Em Am
SUBIR, SUBIR, SUBIR NÓS PRECISAMOS SUBIR

G Em G Em
|NESSA ESCADA DO AMOR EM NOSSO INTERIOR

D Em D Em
|SUBIR, SUBIR, SUBIR ATÉ O PAI CRIADOR

Em G Em Am
SUBIR, SUBIR, SUBIR ASSIM COMO OS GIRASSÓIS

G Em G Em
PROCURANDO PELA LUZ SE VOLTANDO PARA O SOL

D Em D Em
VAI SEGUINDO A LUZ DOURADA CURANDO O SEU CORAÇÃO

Em G Em Am
SUBIR, SUBIR, SUBIR SE LIVRANDO DA ILUSÃO

G Em G Em
TENDO A TODOS PERDOADO ESQUECENDO A OPINIÃO

D Em D Em
SE RENDENDO À VERDADE DO SENHOR DA CRIAÇÃO

Em G Em Am
SUBIR, SUBIR, SUBIR ONDE SÓ CHEGAM AS ALMAS

G Em G Em
|EM SILÊNCIO E HUMILDADE ASPIRANDO A CLARIDADE

D Em D Em
CLARA LUZ E SANTA PAZ DO CORAÇÃO DE JESUS

D Em D Em
A PUREZA E A HARMONIA DO CORAÇÃO DE MARIA

20. SAGRADO SILÊNCIO

Bm /
| SAGRADO SILÊNCIO, SAGRADO REFÚGIO

G **Bm**
| SAGRADA FONTE DE AMOR E LUZ

Bm /
| SAGRADO VAZIO, SAGRADO INFINITO

G **Bm**
| ONDE ESTÁ TUDO O QUE É MAIS SAGRADO

A **D**
SUPREMA REALIDADE

Em **D**
SAGRADO PAI SAGRADA MÃE

A **D**
SUPREMA REALIDADE

Em **D**
ETERNO PAI, ETERNA MÃE

Bm
SAGRADO SILÊNCIO

(sem instrumental)

SAGRADO SILÊNCIO

Musical notation for the first system, including a treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The notation features a repeat sign with first and second endings. Below the staff is a guitar tablature with fret numbers 0, 2, and 4.

Musical notation for the second system, starting at measure 5. It includes a treble clef, key signature of two sharps, and a 4/4 time signature. The notation features a first ending bracket and a 'D.S.' (Da Capo) instruction. Below the staff is a guitar tablature with fret numbers 4, 2, 0, and 4.

Musical notation for the third system, starting at measure 10. It includes a treble clef, key signature of two sharps, and a 4/4 time signature. The notation features a second ending bracket. Below the staff is a guitar tablature with fret numbers 0, 2, 4, and 2.

Musical notation for the fourth system, starting at measure 14. It includes a treble clef, key signature of two sharps, and a 4/4 time signature. The notation features first and second ending brackets and the instruction 'Fim do hino' (End of the hymn). Below the staff is a guitar tablature with fret numbers 0, 4, and 2.



CÉU DO DEDO DE DEUS

CENTRO ECLÉTICO DA FLUENTE LUZ UNIVERSAL LUIS CAMPELO
TERESÓPOLIS, RJ, BRASIL
WWW.CEUDODEDEUDEUS.ORG.BR